

tidskonsert i kyrkan, då förbundskören — cirka 400 sångare — under musikdir. John Hults ledning framförde bl. a. Valdemar Söderholm: Stabat Mater och J. H. Roman: Davids 117 psalm för kör, solo, stråkar och orgel.

Under året har hållits fyra barnsångarting i stiftet, nämligen i Sundsvall, Härnösand, Östersund och Gideå. Tingen, som på uppdrag av stiftsförbundet, anordnats av musikdir. Karl Lidén, Härnösand, hade samlat omkring 1100 deltagare. Programmet omfattade ett antal psalmer samt tvåstämmiga hymner. Såväl press som allmänhet ha visat synnerligt stort intresse för dessa ting, och deras ledare ha också samfällt uttalat den förhoppningen, att sångartingen måtte återkomma årligen.

Själeavad den 28 dec. 1941.

Knut Norell.
sekr.

Stockholms stiftskrets.

I samband med K. S. V:s Centralkommittés årsmöte hade anordnats ett sammanträde i Mäster Olofsgården

den 7 januari. Teol. Doktor Dick Helanders höll föredrag över ämnet: »Gudstjänstlivet i Sverige under 1800-talet».

Årsmöte hölls den 29 april i S:t Jacobs församlingssal. Härvid valdes undertecknad till sekreterare istället för komminister Gabriel Grefberg, som på grund av bristande tid undanbett sig återval. Årsmötet föregicks av musikandakt i S:t Jacobs kyrka, varvid utfördes kompositioner av Johan Helmich Roman. Medverkande voro S:t Jacobs kyrkokör, kyrkans organist, musikdirektör Waldemar Ahlén samt kantorn, musikdirektör Set Svanholm. Fil. Kand. Ake Ahlén höll föredrag om »Johan Helmich Roman, den svenska musikens fader».

Höstsammanträdet avhölls den 10 november i S:t Jacobs kyrksal. Rektor Herbert Lagerström inledde en diskussion över ämnet: »Körens uppgift i gudstjänsten». Före detta sammanträde samlades deltagarna i S:t Jacobs kyrka, där musikdirektör Waldemar Ahlén i samband med aftonbönen utförde några orgelstycken.

Stockholm den 3 januari 1942.

Karl Erik Fridblom.
sekr.

Recensioner.

För kör.

Trestämmig damkör.

Från Sveriges Körförbunds För-
lag, Sthlm:

J. S. Bach: Nu vilar hela jorden.
Kr. 0:15.

—, *O huvud, blodigt, sårat.* Kr. 0:15.

*Joh. Eccard: Nu kristne, glädens
alla.* Kr. 0:15.

Joh. Pachelbel: Sjungen vår Gud.
Kr. 0:10.

*V. Schurig: Jerusalem. häv upp din
röst.* Kr. 0:10.

Till sv. ps. 442 och 95 ha sammanställts två körkoralsviter, vardera bestående av tre sättningar av olika

mästare. Till aftonpsalmens första vers har tagits Isaacs berömda »Insbruck, ich muss dich lassen» — som aldrig passat riktigt till »Din synd, o värld, besinna» — till andra versen en Praetorius-sats och till tredje en Bach-sättning. Passionskoralen presenteras i bearbetningar av Hassler, Crüger och Bach. Båda »sviterna» kunna, om så anses lämpligt, avslutas med församlingssång.

De tre körsångerna av resp. Eccard, Pachelbel och Schurig äro var för sig typiska för sina upphovsmäns tidevarv: 1500-, 1600- och 1800-talet. Eccards är en julsång, Pachelbels en tacksägelse- och Schurigs en trots tillkomsttiden icke oäven adventshymn. Alla kunna anbefallas.

Från Viktor Norberg, Västerås:

Gius. Corsi: Vi tillbedja dig.

Egron Lundell: Den ljusa dag.
Sv. ps. 438.

Karl Eric Ericsson: Motett på Allhelgonadagen. (Upp. 7:9—10).
—»— Herren är i sitt heliga tempel.

Corsis Vi tillbedja dig är en ingalunda lättsjungen men förnämlig passionshymn i Palestrinastil, redan känd av troligtvis ej så få svenska kyrkörer. Av de svenska noviteterna fäster man sig vid Ericssons Allhelgonadagsmotett, som är en bearbetning av ett gregorianskt antifonmotiv från dagens tidedårdsvesper. Denna sak är avgjort bättre än de båda övriga, av vilka Ericssons Introitus-hymn, av senare datum än den redan omnämnda, är nästan obetydlig. Lundells aftonhymn till sv. ps. 438 (ej koralmel.!) saknar icke ett visst stämningssvärde,

även om den förefaller »krystad» på sina ställen.
C. E. R.

För kör med instrumental beledsagning.

J. H. Roman: Gud är vår tillflykt (psalt. 46 v. 1). Kantat för soli. kör. orkester och orgel, bearb. och utgiven av Josef Hedar. Partitur. Kr. 6:— Nord. Mus.-förl.
Ivar Widéen: Elegi. Jordens oro viker (Text av J. O. Wallin). För solo. bl. kör och violin med piano eller orgel. Partitur kr. 0:20. Nord. Musikf.

Varje nytt tillgängliggjort verk av den svenske Händel, som man kanske skulle kunna kalla Roman, är värt den största uppmärksamhet. Denna pararas med tacksamhet och glädje, när det gäller en så värdefull komposition som den här föreliggande kantaten. Man instämmer gärna med utgivarens, Josef Hedar, omdöme, när han kallar denna »en av Romans förnämsta vokalkompositioner». Den är ej svår att lära, vilket är ytterligare en förtjänst och i sin storvulna enkelhet talar den ett så lättillgängligt tonspråk, att den även bör kunna bli omedelbart uppskattad av en »bred» åhörarskara. I den enda stora sats, som kantaten omfattar, omväxla solo- och körpartier. Orkestern består av två oboer, stråkar och orgel. Utgivaren har pietetsfullt följt det i Akademiska kapellets i Lund musikaliesamling förefintliga manuskriptet och endast tillfogat föredragsbeteckningar och en utarbetad orgel (continuo-)stämma.

Himmelsvitt skild från Roman-kantaten är Widéens musikaliska tolkning av Wallins bekanta gravskrift.

Den visar sig nämligen vara en högst elegisk elegi. Bakom solokör-, violin- och pianopartierna skymtar t. ex. en Mendelssohn, belåtet nickande åt den för honom välbekanta musikaliska atmosfären.

Birger Anrep-Nordin: Gammal svensk julkantat. Dikt av O. Levertin, tonsatt för barytonsolo, blandad kör och orkester. Klaverutdrag kr. 3:50.

Jacob Nyvall: Herren Konungen (Upp. boken 19:6). Högtidshymn för bl. kör och orgel (eller piano). Partitur kr. 2:50, körstäm. kr. 0:30. Båda på Sveriges Körförbunds förlag.

Anrep-Nordins julkantat är en gammal bekant för den med radions julmusik förtrogne. Den nu 26 år gamla kantaten tillhör nämligen sedan flera år den fasta julmusikrepertoaren hos Radiotjänst. Trots den stilblandning, som den kännetecknas av, för den med sig en odisputabel trivsamt. Komponisten måtte ha gått till detta sitt verk med synnerlig glädje. För musiklärare vid gymnasier och andra högre skolor med manliga elever bör det icke falla sig svårt att intressera både sig själv och lärjungarna till ett instuderande och utförande. I skolmiljö har den uppstått och där är alltfört dess rätta och givna plats och verkningsområde.

Nyvalls högtidshymn förefaller tänkt som introduktionsstycke. Den är tillägnad John Moréns minne och det är Moréns ande, som tydligt vilar över kompositionen. Den blir kanske något enahanda genom att hela verket behärskas av ett enda tema. Säkert hade den vunnit på någon tematisk omväxling.

ETT ORD I DAG

Betraktelser för var dag i året

Av LUDVIG HOPE

Översättning från norskan av KNUT NORBORG

2:dra upplagan. 6:te tusendet.

Inb. i mjukt vackert klotbd kr. 6:-

LÄMPLIG PRESENTBOK

Sannerligen ett utflöde, en rännil från Skriftens aldrig sinande källa av levande vatten.
Pastor Kurt Nyström
i Bohus-Posten.

En verkligt god bok, och den har, synes det mig, en alldeles särskild uppgift att fylla.

Komminister Sven Aronius
i Varbergstrakten.

Jag har länge hållit denna bok i min hand, ty den är så sällsynt vacker. Större och viktigare är dock, att den är dyrbar och välsignad. Jag önskar — och jag tror — att den blir gåvan till tusende människor i detta land.

Rektor R. Fur
i Trosvitnet.

Ingenting mindre än ett evenemang på uppbyggelselitteraturens område. Första gången, som jag läste ur den därhemma, kände jag med vilken uppmärksamhet alla hörde på, och en av åhörarna utbrast helt spontant: »O, så levande och lärorikt det var! Den boken måste jag ovillkorligen skaffa mig.»

Kyrkoherde Simeon Johansson
i Tidning för Skaraborgs län.

Närande resekost gives här evighetsvandranen för varje dagsled.

Kyrkoherde Hugo Eckerdal
i Alingsås Allehanda.

Ägnad att giva hugsvalse åt försagda hjärtan och mod åt modlösa och sviktande själar.

Kyrkoherde Tage Orrgård
i Göteborgs Morgonpost.

För dem som prövats och känt trycket av denna världens mångahanda torde den komma att bli en kär »tröstebok».

Svensk Kyrkottidning.

I bokhandeln eller direkt från

**STIFTELSEN PRO CARITATES
FÖRLAG**

Norra Allégatan 5, GÖTEBORG