

tecknade föreslå därför, att sällskapet måtte tacksamt bevilja sin skattmästare, kyrkoherden teol. lic. Knut Peters, full ansvarsfrihet för hans för-

valtning under den tid revisionen omfattar.

Veinge och Harplinge 12 juli 1944.
Sven Ljung. Reinhold Andersson.

Nyutgiven kyrkomusik.

Dietrich Buxtehude: Herzlich thut mich verlangen. Kantat för sopran, två violiner och orgel. (Josef Hedar)

—: *Att du Jesu vill mig höra. För sopran, två violiner och basso continuo. Josef Hedar. Nordiska Musikförlaget.*

Ur Wensterska och Engelhardtiska samlingarna i Lunds Universitetsbibliotek har Josef Hedar utgivit dessa Buxtehudekompositioner, som nu f. f. g. föreligger i tryck. Ur utgivarens förord må citeras:

»Domkyrkoorganisten och director musices Emanuel Wenster donerade genom tre olika gåvobrev 1832, 1836 och 1846 till Akademiska kapellet inte mindre än 600 musikalier jämte en dyrbar samling musikinstrument (numera i Musikhistoriska muséet). Musikalierna hade han förvärvat dels genom köp, dels fått i arv efter fadern Christian Wenster (född i Kristianstad 1735, död i Lund 1823), vilken han efterträtt som organist och director musices samt efter farfadern Christian Wenster (född 1704, död i Karlshamn 1779). Christian Wenster senior var på 1720-talet »musicant» vid Domkyrkan. Omkring 1730 lämnade han Lund för att tillträda befattningen som organist i Kristianstad. 1741 efterträdde han Gottfried Lindemann som organist i Karlshamn. Det var här Wenster blev ägare till Gottfried Lindemanns efterlämnade musikalier och därmed de Buxtehude-

manuskript, som utgöra den värdefullaste delen i den Wensterska donationen. Gottfried Lindemann hade 1719 kommit från Stettin till Karlshamn (död där 1741). Hans efterlämnade musikalier äro av största intresse och giva en god bild av den kyrkomusik, som använts dels i Stettin dels i Karlshamn i början av 1700-talet.»

Det är ett mycket tacknämligt arbete av Josef Hedar, som här presenteras. Man får ta del av en Buxtehude i sin prydno. Vilken härlig musik detta ändå är! Den första kantaten är byggd på den bekanta koralmelodien, som förekommer i två verser inledd med en instrumental sinfonia och avslutad med ett skönt »Amen».

Den andra är en kort aria med tre verser också inledd med en sinfonia och så avslutad med en ritornell.

Båda kompositionerna är jämförelsevis lätt utförbar musik och kan naturligtvis inte nog rekommenderas. Vi vänta otåligt på mera ur dessa samlingar.

J. H. Roman: Partita c-moll för oboe, cembalo och stråkorkester. Bearbetad av Hilding Rosenberg. Carl Gehrman's Musikförlag.

Till Roman-jubiléet föreligger här ett nytt verk av vår store »musikfader». Till grund för denna bearbetning föreligger enligt utgivaren, dels ett partitur i avskrift och dels stämmer som skrivits av Roman själv och

som förvaras i Mus. Akademiens bibliotek i Stockholm.

Partitan består av 7 satser alla märkta av sin upphovsmans mästenskap. Svårigheterna äro relativt moderata, varför den med fördel kan användas vid kyrkokonserter.

Tre koralförspel från Sveriges stormaktstid. Redigerade av Bo Lundgren. Carl Gehrmans Musikförlag.

Gammal svensk orgelmusik är något som vi inte är bortskämda med. Förutom Roman samt ett par koralbearbetningar av Moberger, presenterade i denna tidskrift för några år sedan av Inga Johnsson, känner anm. inte till något. Med så mycket mera glädje och intresse tar man därför del av dessa kompositioner. De äro hämtade ur en tabulaturhandskrift i den Dübenska samlingen i Uppsala Universitetsbibliotek och skrivna av *Christian Geist*, som var svensk hovkapellist 1670—79. Denne komponerade ett stort antal vokalverk för hovfester och kyrkliga högtider och var troligen också en framstående orgel-spelare. På 1680-talet kom han från Stockholm till Köpenhamn där han blev organist i Helligaands och Holmens kyrkor. Han dog 1711.

Häftet består av orgelkoralerna »Alleneste Gudh i Himmelrijk», »O Jesu Christ som mandom tog» och »Lofwad ware tu Jesu Christ». Det är präktig musik i tidens stil. Den första är i fugerad form, de båda andra med figurerad cantus firmus i en stil, som delvis för tankarna till Buxtehude. Ett tryckfel på sid. 4, första takten på andra systemet bör observeras. Måste väl vara c i pedalen i st. f. B. Ett annat ställe man är tveksam om är fördubblingen av inledningstonen på sista åttondelen i

andra systemets fjärde takt på sidan 6.

Dessa koralbearbetningar är något för alla organister att beakta. De rekommenderas på det varmaste. Man är utgivaren, Bo Lundgren, stor tack skyldig för dessa kompositioner. Kan man hoppas på flera av samma slag?

Jacob Nyvall: Kärlek av höjden. Variationer, fughetta och koral för orgel. Nordiska Musikförlaget.

Variationerna äro skrivna på den goda Krüger-melodien, som dock ej tycks ha inspirerat N. något nämnvärt. Efter en stelbent presentation av koralen följer två variationer, som kan karaktäriseras som gott hantverk men inte mera. Fughettan är gjord med stilkänsla och kunnighet och är det starkaste i kompositionen.

Gunnar Thyrestam: Tre motetter för sopran och altröster. Viktor Norberg, Västerås.

—: *Johannes såg så klar en syn. 4-st. bl. hör a cappella.*

—: *O du vår Herre Jesus Krist. 3-st. bl. hör a cappella. Nordiska Musikförlaget.*

De sistnämnda kompositionerna blev belönade med 1:sta resp. 3:dje pris vid »Kyrkosångsförbundets» pristävlan 1943. Thyrestam är för anm. en ny bekantskap. Med stort intresse tar man del av dessa kompositioner. De visa en ganska markant profil. Det är kärvt, ibland t. o. m. litet kantig musik, men osedvanligt levande. Dock verkar stilen någon gång liksom inte riktigt färdig, den blir något konstruktiv. Men den som kan skriva en sådan förträfflig sats som »Johannes såg» har förvisso något att komma med.

G. Arnér.