

revisorer omvaldes kyrkoherde S. Ljung, Veinge, och musikdirektör R. Andersson, Harplinge. I samband med årsmötet talade kyrkoherde K. Pe-

ters över ämnet »Den svenska tidegården — en presentation».

P. Edwall.

### Årsredogörelse

Laurentius Petri Sällskapet omfattar 130 medlemmar. Dess verksamhet sedan förra årsmötet har förlöpt efter samma huvudlinjer som tidigare. Sålunda har Sällskapet dels genom möten och kurser, dels genom litterär verksamhet sökt främja sina syften. I september 1943 hölls ett studiekonvent på Duseborg på inbjudan av greve Lagerfeldt, och till fortbildningskursen i Söderköping den 25—29 juli 1944 under ledning av mag. Mogens Wöldike samlades ett trettio-tal präster och kyrkomusiker. Det planerade vintermötet i Stockholm den 10 jan. 1944 måste inställas genom ordförandens sjukdom. Studiedagar planeras i samverkan med Societas solatunensis förslagsvis på Høla folkhögskola för präster och kyrkomusiker i Härnösands stift i sept. 1944.

Under arbetsåret har i Sällskapets urkundserie utkommit facsimileupplagan av Liber cantus wexionensis 1623 med inledning av Pehr Edwall, tillika årspublicering för 1944. Närmast förberedes utgivandet av Missale Lundense 1514 med inledning av Bengt Strömberg. I Sällskapets småskriftserie har under året en ny upplaga, »folkupplaga», av Giertz, Vårt andaktsliv, utkommit. Närmast förberedas trenne böcker av Arthur Adell, Anders Blomquist och Joh. Lindblom.

Sällskapet har för sin verksamhet ansökt om en rikskollekt samt om bidrag ur Långmanska fonden, från sällskapet Pro fide et christianismo samt KSV, vilka ansökningar avslagits. Från J. E. Frykbergs stiftelse

har Sällskapet för sin kursverksamhet erhållit ett bidrag på kr. 200:—.

Söderköping den 29 juli 1944.

Enligt uppdrag:

Pehr Edwall.  
Sekreterare.

Undertecknade, av LPS:s årsmöte 1943 utsedda revisorer, hava granskat sällskapets räkenskaper för tiden 1 juli 1943 till 30 juni 1944 och få härmed avgiva följande revisionsberättelse:

#### Inkomster:

Behållning från 1942/43...	kr. 1436:73
Medlemsavgifter .....	kr. 1125:00
Försäljning av Liber Cantus	977:50
<hr/>	
Summa kronor	3539:23

#### Utgifter:

Enligt förra årsmötets beslut avskriven fordran .....	kr. 10:00
Årsmötet i Söderköping 1943 .....	kr. 119:00
Skrivmateriel och expedition .....	kr. 102:90
Getingekursen i aug. 1943	kr. 50:00
Tryckning av Liber Cantus	kr. 1736:15
Aterbetalda avgifter (som dubbelbetalats) .....	kr. 20:00
Behållning till 1944/45 ...	kr. 1501:18
<hr/>	
Summa kronor	3539:23

Räkenskaperna ha befunnits förda med noggrann omsorg samt försedd med nödiga verifikationer. Under-

tecknade föreslå därför, att sällskapet måtte tacksamt bevilja sin skattmästare, kyrkoherden teol. lic. Knut Peters, full ansvarsfrihet för hans för-

valtning under den tid revisionen omfattar.

Veinge och Harplinge 12 juli 1944.  
Sven Ljung. Reinhold Andersson.

## Nyutgiven kyrkomusik.

*Dietrich Buxtehude: Herzlich thut mich verlangen. Kantat för sopran, två violiner och orgel. (Josef Hedar)*

—: *Att du Jesu vill mig höra. För sopran, två violiner och basso continuo. Josef Hedar. Nordiska Musikförlaget.*

Ur Wensterska och Engelhardtiska samlingarna i Lunds Universitetsbibliotek har Josef Hedar utgivit dessa Buxtehudekompositioner, som nu f. f. g. föreligger i tryck. Ur utgivarens förord må citeras:

»Domkyrkoorganisten och director musices Emanuel Wenster donerade genom tre olika gåvobrev 1832, 1836 och 1846 till Akademiska kapellet inte mindre än 600 musikalier jämte en dyrbar samling musikinstrument (numera i Musikhistoriska muséet). Musikalierna hade han förvärvat dels genom köp, dels fått i arv efter fadern Christian Wenster (född i Kristianstad 1735, död i Lund 1823), vilken han efterträtt som organist och director musices samt efter farfadern Christian Wenster (född 1704, död i Karlshamn 1779). Christian Wenster senior var på 1720-talet »musicant» vid Domkyrkan. Omkring 1730 lämnade han Lund för att tillträda befattningen som organist i Kristianstad. 1741 efterträdde han Gottfried Lindemann som organist i Karlshamn. Det var här Wenster blev ägare till Gottfried Lindemanns efterlämnade musikalier och därmed de Buxtehude-

manuskript, som utgöra den värdefullaste delen i den Wensterska donationen. Gottfried Lindemann hade 1719 kommit från Stettin till Karlshamn (död där 1741). Hans efterlämnade musikalier äro av största intresse och giva en god bild av den kyrkomusik, som använts dels i Stettin dels i Karlshamn i början av 1700-talet.»

Det är ett mycket tacknämligt arbete av Josef Hedar, som här presenteras. Man får ta del av en Buxtehude i sin prydno. Vilken härlig musik detta ändå är! Den första kantaten är byggd på den bekanta koralmelodien, som förekommer i två verser inledd med en instrumental sinfonia och avslutad med ett skönt »Amen».

Den andra är en kort aria med tre verser också inledd med en sinfonia och så avslutad med en ritornell.

Båda kompositionerna är jämförelsevis lätt utförbar musik och kan naturligtvis inte nog rekommenderas. Vi vänta otåligt på mera ur dessa samlingar.

*J. H. Roman: Partita c-moll för oboe, cembalo och stråkorkester. Bearbetad av Hilding Rosenberg. Carl Gehrman's Musikförlag.*

Till Roman-jubiléet föreligger här ett nytt verk av vår store »musikfader». Till grund för denna bearbetning föreligger enligt utgivaren, dels ett partitur i avskrift och dels stämmer som skrivits av Roman själv och