

Kompositioner och uppsatser av Albert Runbäck.

BIBLIOGRAFI

upprättad av

Knut Peters och Lennart Runbäck

Efterföljande bibliografi åsyftar fullständighet beträffande i tryck utgivna kompositioner och skrifter men vill därjämte i möjligaste mån redogöra för kompositörens bevarade otryckta manuskript. För överskådlighetens skull har en systematisk uppställning blivit vald. I allmänhet har kompositionsåret kunnat utsättas jämte tryckåret. Mot den verkställda numreringen kunna berättigade invändningar ur mer än en synpunkt göras. Den har emellertid införts för att underlätta hänvisningar från ett ställe till ett annat. Sådana hänvisningar betecknas blott genom inom klammer [] satta tal. Med asterisk (*) utmärkas äldre kompositioner som upptagits i *Lauda Sion* [58]. Nordiska Musikförlaget förkortas vanligen: NM.

I. Profana kompositioner.

- A. *Solosång med piano.*
1. *Fyra sånger vid piano.* A. B. Killbergs bokhandel, Hälsingborg. 1917.
Innehåll: a. Aftonen. Komp. 1913.
b. Stilla, mitt hjärta. Komp. 1913.
c. När som majvindar susa. Komp. 1913, senare (i hds) för 2 st. damkör.
d. Aftonklockan. Komp. 1916.
 2. *Lyss till granen vid din moders hydda!* A. B. Killbergs bokhandel. 1917 (eller 1918). Text: V. Rydberg. Komp. 1917.
 3. *En blomma* (V. Rydberg). Komp. 1917, senare bearb. (1920). Manuskript.
 4. *Tre små enkla sånger.* A. B. Killbergs bokhandel. 1919.
Innehåll: a. Ensamhet (Z. Topelius). Komp. 1919.
b. Gudstjänstringning (Karl Kloo). Komp. 1919. Mel. något bearb. intagen i Blennow-Ericson: *Sånger för skola och hem.*
c. Stjärnklart (C. D. af Wirsén). Komp. 1917.
 5. *Ur »Dagrar och skuggor» av Nils Wikander (»Wicus»).* *Fyra sånger vid piano.* A. B. Killbergs bokhandel. 1919.
a. Vår,
b. Hembygdssång,
c. Kväll,

d. Frid (över O Sanctissima).
Samtliga komp. 1919.

6. Nordens Vår (Gunnar Flensburg).
Komp. 1919. Manuskript.
7. Sommarkväll (Theodor Tufveson).
Komp. 1919. Manuskript.
8. Novembervisa (Z. Topelius).
Komp. 1919, delvis omarbetad
1941. Manuskript.

B. Solo- eller duettsång med piano.

9. Ovädersnatt (Gunnar Flensburg).
Komp. 1917 som solosång, senare
bearb. till duett. Manuskript.

C. För skolsång, unisont utan ackomp.

10. Haren (Anna Maria Roos). Komp.
1942. Tr. i Blennow-Ericson:
Sånger för skola och hem. 2 A.
Gleerups. 1943.
11. Morfar berättar (H. Gyllander).

(Kanon). Komp. 1942. Tr. i Blennow-Ericson: Sånger för skola och hem. 2 A. Gleerups. 1943.

12. Nu lövas lind. (Kanon). Komp.
1942. Manuskript.
13. När löven falla (Kerstin Hed).
Komp. 1942. Manuskript.

D. 4 st. damkör.

14. Det är solsken. Komp. 1914? Manuskript.

E. 4 st. manskör.

15. Såningsmän (G. Flensburg). Komp.
1920. Utg. i 1922 års kvartettäfte
av Sällskapet för Sv. Kvartettsång-
ens befrämjande.

F. 4 st. blandad kör.

16. Pingst (»Det lyser av grönt») (Albert Henning). Komp. 1920, senare delvis omarb. Utg. 1941 av Sveriges Körförbund.

II. Kyrkliga kompositioner.

A. Solosånger (även för unis. damkör).

17. Frukta dig ej. Komp. 1924. Tr. 1935 i De Ungas Hymnarium.
18. Höjen jubel. Komp. 1926. Tr. 1935 i De Ungas Hymnarium.
19. Se vi gå upp till Jerusalem. Komp. 1923. Tr. 1941. V. Norbergs.
20. Jag gläder mig storligen. Komp. 1927. Tr. 1941. V. Norbergs.
21. Herre, tänd den helga lågan. Lottabön. Komp. 1940. Tr. 1941. V. Norbergs. Förlag: Båstadortens Lottakår. Båstad.
22. Herre, lär oss betänka. Komp. 1941. Tr. 1943. N. M.

B. För kör.

23. I Juletid. 6 små körsånger. Utg.

1919 å Diakonistyrelsens förlag. Utgången.

Innehåll: a) *Lovsjungen Herrens nåd och makt. (4-st. dk.). Komp. 1916. Senare något bearb. införd i Lauda Sion. [58].

b. Julfröjd (S. Alin). 4-st. bl. k. Komp. 1916.

c. Ära. 4-st. bl. k. Komp. 1916. Senare (1930?) delvis omarb. och 1934 utg. separat å N. M. [33].

d. Nyårshymn (Du som härlig ställde) 4-st. bl. k. Komp. 1916.

e. Statt upp, var ljus. 3-st. dk. Komp. 1919. Senare införd i De Ungas Hymnarium. [24 a].

f. Trettondedagshymn (Sv. Ps. 68: 1—2). 4-st. bl. k. Komp. 1917.

3 (4)-st. damkör (nr 24—26).

24. 7 st. i De Ungas Hymnarium.

- Komp. 1919—1920. Utg. 1935.
- a. Statt upp, var ljus. Komp. 1919 [23 e].
- b. Din konung kommer. Komp. 1920.
- c. Det folk, som bor i mörka landen. Komp. 1920.
- d. Underbar en stjärna blid. Komp. 1920.
- e. Till ljusets rymder (sv. ps. 103: 2, 3). Komp. 1920, senare bearb.
- f. Gud, var mig nådig. Komp. 1920.
- g. Tacken Herren. Komp. 1920, senare delen omarb. 1924.
25. 4 st. arrang. i De Ungas Hymnarium. Arr. 1920. Utg. 1935.
26. Han på korset, han allena. Komp. (arr.) 1919 el. 1920. Tryckt 1941 i »Musikbilaga till 'Sången'». Es-kilstuna. Sångens förlag.
- Blandad kör.**
27. Lid och umgäll. 3-st. bl. k. Komp. 1920, bearb. 1932. Tryckt 1938(?) hos V. Norberg.
28. Hur fröjdar sig i templets famn (4-st. bl. k. m. org). Komp. 1929, senare delvis omarb. Tr. 1938(?). V. Norberg.
29. Vi bedja dig så innerlig. 4-st. bl. k. Komp. 1920, senare bearb. Tr. 1940. N. M.
30. Stå upp, var ljus. 4-st. bl. k. m. org. Komp. 1923 (f. sopr., tenor, bas o. orgel), bearb. 1929 o. 1931. Tr. 1933. N. M.
31. Herre, sänd ditt ljus. 4-st. bl. k. Komp. 1930. Tr. 1934. N. M.
32. Kommen och tillbedjen. 4-st. bl. k. m. org. Komp. 1933. Tr. 1934. N. M.
33. Ära. 4-st. bl. k. m. org. Komp. 1916, senare (1930?) delvis omarb. Tr. 1934. N. M. [23 c].
34. Välsignad Gud. 3-st. bl. k. Komp. 1934. Tr. 1935. N. M.
35. Öppna mig förståndets öga. 3-st. bl. k. Komp. 1934. Tr. 1935. N. M.
36. Vid min Jesu sida. 3-st. bl. k. Komp. 1935. Tr. 1937. N. M.
37. *Världens Frälsare kom här. U. o. 3-st. bl. k. Komp. 1935. Tr. 1937. N. M. [58].
38. En salig fröjd den dag beskär. 3-st. bl. k. Komp. 1935. Tr. 1939. N. M.
39. När till Jordan vår Herre drog. 3-st. bl. k. Komp. 1935. Tr. 1937. N. M.
40. Var kristtrogen fröjde sig. 3-st. bl. k. Komp. 1935. Tr. 1939. N. M.
41. En stjärna gick på himlen fram. U. o. 3-st. bl. k. Komp. 1935. Liksom »Var kristtrogen» intagen i »Läroverkskören». N. M.
42. I dödens band låg Herren Krist. U. o. 3-st. bl. k. Komp. 1936. Tr. 1939. N. M.
43. Lov vare dig, o Jesu Krist. U. o. 3-st. bl. k. Komp. 1937. Tr. 1938. N. M.
44. Evgit innan himlens fäste. U. o. 3-st. bl. k. Komp. 1938. Tr. 1939. Gleerups.
45. *Han på korset, han allena. U. o. 2-st. dk. Komp. 1938. Tr. 1941 i »Helig Sång». Gleerups. [58].
- Kantater (nr 46—54).**
46. *O Herre Gud, oss nådig var. U. o. 3-st. bl. k. Komp. 1938. Tr. 1939. N. M. [58].
47. Förlossningen är vunnit. Solo. 2-st. dk. m. orgel (o. violin). Komp. 1938. Tr. 1939. N. M.
48. Nu stige jublets ton. Solo, 2-st. bl. k., org. o. violin. Komp. 1934 o. 1938. Tr. 1939.
49. På Den hel. Mikael's dag. Solo, 3—5-st. bl. k. m. org. Komp. 1939. Tr. 1940. N. M.

50. *Herre, du har varit vår tillflykt. Solo, unis. manskör, 4-st. bl. k. m. org. Komp. 1939. Tr. 1941. N. M. [58].
51. *Vid minnesgudstjänst. Solo, 3-st. bl. k. m. org. Komp. 1940. Tr 1940. N. M. [58].
52. Må hjärtats dörr nu öppen stå. Solo, 3—4-st. bl. k. m. org. Komp. 1940 o. 1941. Tr. 1942. N. M.
53. Si, natten flyr för dagens fröjd. Solo, 3—4-st. bl. k. m. org. Komp. 1940 o. 1941. Tr. 1942. N. M.
54. På nytt advent för dörren står. Solo, 4-st. bl. k. (= 3-st. dk. + baryton). Komp. 1944. Tr. 1944 i »Tidegärdshymner». Gleerups.
-
55. *O människa, o vandringsman. Dk. el. solo m. org. Komp. 1940. Tr. 1941. N. M. [58].
56. *Jesus hav i ständigt minne. Manskör el. solo m. org. Komp. 1940. Tr. 1941. N. M. [58].
57. *O Jesu kär. Dk. el. solo m. org. Komp. 1940. Tr. 1941. N. M. [58].
-
58. *Lauda Sion*, ett hymnarium. Innehåller 52 komp., arrang. eller ackompanjemang av A. R. Däribland de med *) märkta, som tidigare utkommit separat. De övriga äro (med ett par undantag) komp. 1940—1941. Utkom 1942. N. M. [23 a, 37, 45, 46, 50, 51, 55—57].
59. I manuskript 18 komp. eller arrangemang av samma art som de i *Lauda Sion*. Komp. 1942—1943.
- a. *Laetabundus* med körkoral (den senare för 3-st. dk. + bas). 1942.
- b. Din godhet rätt att lova. Unis. dk. m. org. (event. + violin). 1942.
- c. Med dopets sakrament. 3-st. bl. k. 1942.
- d. Du store Gud, jag prisar dig. 3-st. bl. k. 1942.
- e. Kom, himmelske Fader, var när mig. Unis. dk. med org. (event. + violin el. blockflöjt). 1942.
- f. *Anamma* from de dyra nådeorden. Unis. dk. m. org. (event. med violin). 1943.
- g. Jesus Kristus, påskalammet, sekvens med körkoral (den senare för 3-st. dk. + bas). 1942.
- h. Dig, Helge Ande, bedja vi. 3-st. dk. + bas. 1942.
- i. I pingsten blev Guds Ande sänd. Medeltidshymn med sättn. för orgel. 1942.
- j. Du vår Herre och Gud. Kantat. Unis. k., 3-st. dk. + bas samt orgel. 1942.
- k. På förklaringens berg. Kantat. Solo, 3-st. bl. k. m. orgel. 1942.
- l. Hell dig, du högtbenådade. Kantat. Solo, 3-st. dk. + bas samt orgel. 1942.
- m. O Skapare, o gode Gud. Unis. dk. m. orgel (event. med violin). 1942.
- n. Hur ljuv, o Gud, hur säll den lott. Solo, 3-st. bl. k. m. org. 1943.
- o. Din sanning och ditt ljus. Kantat. Solo, 3-st. dk. m. org. 1942.
- p. På Gud och ej på eget råd. 3-st. dk. 1942.
- q. Jag förbliver städse hos dig. 3-st. dk. 1942, bearb. 1943.
- r. Snart bröt du upp, snart drog du bort. 3-st. dk. 1943.
-
60. *Mässa* för 4—5-st. bl. kör a capella. Komp. 1940—1942. Tryckt 1943. N. M.
61. *Missa Brevis* (Kyrie-Gloria). 3-st. dk. + baryton. Komp. 1942—1943. Manuskript.
-
62. Introitus: Herren skall utgjuta sin

- Ande. 4-st. bl. k. Komp. 1937. Tr. 1942. N. M.
63. Introitus: Se, ett barn varder oss fött. 3-st. dk. Komp. 1941. Tr. 1942. N. M.
64. Introitus: Gud har uppväckt Kristus Jesus. 3-st. bl. k. Komp. 1941. Tr. 1942. N. M.
65. Introitus: Sänd ditt ljus och din sanning. 4—5-st. bl. k. Komp. 1941. Tr. 1943. N. M.
66. *Introitus för flerstämmig kör* (tonsatser till de nya introitus-texterna). Del I. Advent-Jul; Fastan. Komp. 1941—1943. Under utgivning. Del II. Påsk-Pingst. Trefaldighetstiden. Vid Nattvardsgudstjänster. Komp. 1941—1944. I manuskript.
67. Magnificat, falsobordone-sättn. i anslutning till 6:e psalmtönen. 3-st. bl. k. 1941. Densamma arr. för 3-st. dk. 1942. Manuskript.
68. Benedictus, falsobordone-sättn. i anslutn. till 7:e psalmtönen. 3—4-st. bl. k. 1942. (Densamma finnes även med Text: Psalt. 121 samt med tvenne 4-stämmiga antifoner). Manuskript.
- C. Ackompanjemang till gregoriansk sång och koralmelodier.**
69. a. *Frygiska litanian* och b. *Nicenska trosbekännelsen* (i Stycken ur den sv. högmässan) 1932. Glee-rups.
70. Peters-Runbäck: Julotta. 1932. Glee-rups.
71. Peters-Runbäck: Introitus till högmässan på de stora högtidsdagarna. 1933. Glee-rups.
72. Veni Sancte Spiritus (i Tidegudstjänster för en söndag och dess helgsmål) 1933. Glee-rups.
73. Introitus på Apostladagar, 1942. Manuskript.
74. Credo (Mel. Graduale Rom. I). 1942. Manuskript.
75. I Tidegårdshymner av A. Adell. 1944. Glee-rups.
- a. Världenes Frälsare kom här.
b. All världens höge härskare.
c. I världens ödestimma.
d. Hell Jerusalem, hell staden.
Samtliga skrivna 1944.
76. a. Om vetekornet icke dör.
b. Lik en förfaren byggningsman.
c. Låt upp, o Gud, din helgedom. Manuskript. Samtliga skrivna 1944. Se dessutom *Lauda Sion* [58] sid. 6 f., 10, 32 f., 54.
77. Dies est laetitiae. I Tidskrift för kyrkomusik 1933 s. 184 f.
78. Orgelsatserna till *Koraler till den nya psalmboken*. 1937. Glee-rups.
79. Orgelsatserna till ett stort antal melodier i *Svensk Koralbok*. 1940. Glee-rups.
- D. Orgel.**
80. Korälpredier: 6 st. (komp. 1919—1922) i *Fyrtio korälförspel*. Utg. 1925 av Ärkestiftets Org.-förening. Diakonist. förlag.
- a. Bereden väg för Herran. Komp. 1919.
b. En jungfru födde ett barn i dag. Komp. 1919?
c. Gläd dig, du helga kristenhet. Komp. 1922.
d. Gläd dig, du Kristi brud. Komp. 1922.
e. Hjälp mig, Jesu, troget vandra. Komp. 1919.
f. Sion klagar med stor smärta. Komp. 1922.
81. Korälpredier: 5 st. (komp. 1922—1924) i 40 nya korälförspel. Utg. 1928 av Ärkestiftets Org.-för. Diak. förl.

- a. Ack, bliv hos oss, o Jesu Krist. Komp. 1922.
- b. Herre, dig i nåd förbarma. Komp. 1922.
- c. Uti din nåd, o Fader blid. Komp. 1922.
- d. Var man må nu väl glädja sig. Komp. 1922.
- e. Såsom hjorten träget längtar. Komp. 1924.

I manuskript.

- 85. O Gud, för de trogna martyrer, liten partita. Komp. 1941.
- 86. Gud, lär mig dock besinna. Komp. 1942.
- 87. Våra stunder ila. Komp. 1942.
- 88. Lär mig du skog att vissna glad. Komp. 1942.
- 89. Så skön går morgonstjärnan fram. Komp. 1942—1943.

82. *I Runbäck-Ahlén: Postludier, del I.* Tr. 1936. N. M.

- a. Ack jordens barn, vår tid är kort. Komp. 1933.
- b. Gör porten hög, gör dörren bred. Komp. 1934.

83. *I Postludier del II.* Tr. 1936. N. M.

- a. O Jesu Krist, till dig förvisst, liten partita. Komp. 1936.
- b. Hit, o Jesu, samloms vi, liten partita. Komp. 1935 o. 1936.
- c. Hjälp mig, min Gud, ack fräls min själ. Komp. 1934.
- d. Pro Pace et Principe. Komp. 1936.
- e. Dig kläd i helighetens skrud. Komp. 1936.

84. *I Postludier del III.* Tr. 1938. N. M.

- a. Preludium på Domssöndagen. Komp. 1922.
- b. Postludium över koralerna 57 o. 55. Komp. 1924, bearb. 1936—1937.
- c. Fantasi över passionsmelodier. Komp. 1925.
- d. Jag lyfter mina händer. Komp. 1934, senare bearb. (1936?).
- e. Min vilotimma ljuder. Komp. 1937.
- f. Behåll oss, Herre, vid det hopp. Komp. 1937.
- g. Jag går mot döden, var jag går. Komp. 1934.

90. *I Runbäck-Ahlén: Introituspreludier, del I.* Tryckt 1941. N. M.

- a. Gör porten hög, gör dörren bred. Komp. 1939.
- b. Var hälsad, sköna morgonstund [92 b]. Komp. 1937 efter ett äldre prel. från 1919.
- c. Vår rätta spis vid hemmets bord. Komp. 1935.
- d. Jesus allt mitt goda är. Komp. 1939.
- e. Snabbt som blixten de försvinna. Komp. 1939.
- f. Min själ, ditt hopp till Herran. Komp. 1939.
- g. Tänk på honom som var frestad. Komp. 1939.
- h. Jesu, du som själen spisar. Komp. 1939.
- i. Du går, Guds Lamm, du milda. Komp. 1931.
- j. Vad ljus över griften. Komp. 1936.
- k. Vad ljus över griften, förenklad form. Komp. 1939.
- l. Än vårdar och föder Vår Herde sin hjord. Komp. 1939.
- m. Herren är min Herde god. Komp. 1936?
- n. Vårt påskalamm, o Jesu Krist. Komp. 1939.
- o. När mitt hjärta måste bäva. Komp. 1939.
- p. Livets Ande, kom från ovan. Komp. 1939.

- q. O Herre Gud, oändelig. Komp. 1939.
- r. Helige, som bor i ljuset. Komp. på 1920-talet.
91. *I Runbäck-Ahlén: Introituspreludier, del II.* Tryckt 1942. N. M.
- a. Allt vad vi på jorden äga. Komp. 1940.
- b. Vår kraft, o Gud föröka. Komp. 1941.
- c. Mitt vittne vare Gud. Komp. 1941(?) efter ett äldre prel.
- d. Hjälp mig, Jesu, troget vandra. Komp. 1938.
- e. Jag nu den säkra grunden vunnit. Komp. 1941.
- f. Salig, salig den som kände. Komp. 1940.
- g. Till dig av hjärtans grunde. Komp. 1940.
- h. O Jesu Krist, dig till oss vänd. Komp. 1941.
- i. Allt mänskosläktet av ett blod. Komp. 1941.
- j. Att tacka dig, o Gud, mig lär. Komp. 1938.
- k. Ack, att i synd vi slumra bort. Komp. 1940.
- l. Min själ, ditt hopp till Herran. Komp. 1941.
- m. I dag, om Herrens röst du hör. Komp. 1940.
- n. Saliga de som ifrån världens öden. Komp. 1936?
- o. En gång dö och sedan domen (kontrapunkt: Vaken upp). Komp. 1937.
- p. En gång dö och sedan domen. Komp. 1941.
- q. När domsbasuners stränga ljud. Komp. 1939.
- r. Den blomstertid nu kommer. Komp. 1940.
- s. Så skön går morgonstjärnan fram. Komp. 1937.
- t. Herre, dig i nåd förbarma. Komp. 1939.
- u. Din spira, Jesu, sträckes ut. Komp. 1939.
92. *Enklare ingångspreludier. I manuskript.*
- a. Gör porten hög, gör dörren bred. Komp. 1943.
- b. Var hälsad, sköna morgonstund. Äldre version av Intr. I: 5. [90 b]. Komp. 1919.
- c. O Gud, för de trogna martyrer. Komp. 1942.
- d. Gläd dig, du helga kristenhet. Komp. 1942.
- e. Välsignat vare Jesu namn. Komp. 1943.
- f. O Gud, det är en hjärtans tröst. Komp. 1944.
- g. I nåd och sanning bland oss bor. Komp. 1944.
- h. Till dig allena, Jesu Krist. (Efter ett äldre prel.). Komp. 1944.
- i. Herrens kyrka bjuder alla. Komp. 1944.
- j. Se, vi gå upp till Jerusalem. Komp. 1944.
- k. Ack, hjärtans ve. Komp. 1942.
- l. Härlig är jorden. Komp. 1944.
- m. Han lever! O min ande känn. Komp. 1944.
- n. Som sol om våren stiger. Komp. 1944.
- o. Helige Ande, sanningens Ande. Komp. 1943.
- p. O människa, gläd dig, f moll. Komp. 1942.
- q. O människa, gläd dig, d dorisk. Komp. 1942.

r. Saliga de som ifrån världens öden. Komp. 1942.

Korta preludier.

93. *I Peters-Runbäck: Svensk Koralbok, 1940, ny upplaga 1941.* Glee-rups. C:a 240 st. preludier eller intonationer. Komp. 1938, 1939, 1940 (ett fåtal äldre).
94. *I Runbäck-Ahlén: Gradualpreludier.* Tr. 1943. N. M. 44 st. komp. 1942. (2 av dem, till koral 3 o. 137, äro bearbetningar av något äldre preludier.

I manuskript.

95. 38 mindre koralpreludier. Komp. 1943—1944.

Modulationer.

96. *I Peters-Runbäck: Svenskt Kyriale.* 1940. 2 preludier till Agnus Dei samt ett antal modulationer. Komp. 1940.
97. *Runbäck: Modulationer till högmässans slutpsalmer.* 1944. N. M. 150 modulationer o. preludier. Komp. 1943. *I manuskript.*
98. Ett femtiotal modulationer för gudstjänstligt bruk, skrivna 1943—1944.

III. Uppsatser o. d.

I Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv.

Introitus- och Gradualpsalmerna (årg. 1927 s. 152 f.).

Gamla orglar och nya (1928: 36—38).

Orgelns användning vid gudstjänsten (1928: 91—98).

Något om disponering av mindre orglar (1928: 123—127).

Den unisona körens uppgifter vid högmässan (1929: 111—119).

Till frågan om högmässans inledning (1929: 167—174).

Psalmen... durch H. L. Hassler (Bärenreiterausgabe 95 och 147.) Recension (1929: 27).

Körsånger... av J. Blennow. Recension (1929: 27).

N. L. Sagnér: Vid juletid och för fäderneslandet. Recension (1929: 93).

J. Chr. Bach: 44 Choräle. Recension (1929: 176).

Våra koralers harmonisering. (1932: 65—72).

Das Abendgebet der Kirche... Orgelbegleitung bearbeitet von Joseph Frei. Recension (1932: 8 f.).

J. Kuhlo: Choralbuch für Posauenchöre. Recension (1932: 9).

G. Rüdinger: Sonate in h-moll. Recension (1932: 10).

J. N. David: Choralwerk für Orgel. Recension (1932: 90 f.).

Orgelrestauration (1933: 164—169). Th. Aagard: 26 Praeludier. Recension (1933: 13).

Koralpreludier av D. Olson och A. G. Joelsson. Recension (1933: 13). Svensk klassisk musik. Recension (1933: 14).

Orgelmeister des 17. und 18. Jahrhunderts. Recension (1933: 31).

W. Ahlén: Allegro festivo för orgel. Recension (1933: 31).

L. Kaestel: 24 Prae- og Postludier for Orgel. Recension (1933: 31).

J. Morén: Koral med variationer. Recension (1933: 110).

I. Widéen: Koralfantasi. Recension (1933: 174).

H. Distler: Orgelpartita »Nun komm der Heiden Heiland«. Recension (1933: 174).

De alternativa koralerna. (1934: 104 f.).

W. Ahlén: Lov vare dig, o Jesu Krist. Recension (1934: 14 f.).

Forspil till Salme-melodier i Kirkestil. Recension (1934: 142 f.).

95 Forspil till Salmemelodier for Orgel. Recension (1934: 143).

40 Korallpreludier av D. Olson. Recension (1934: 143).

J. N. David: Choralverk. Recension (1935: 176).

G. Raphael: Toccata, c-moll. Recension (1935: 176).

O. E. Thuner: 26 Forspil til Salme-Melodier. Recension (1936: 185).

Koraler till Nya Psalmboken (1937: 67—77) jämte särskild musikbilaga (tillsammans med K. Peters).

Telemann: Zwölf leichte Choralvorspiele. Recension (1937: 33).

S. Walther Müller: Choralvorspiele. Recension (1937: 33).

I koralboksfrågan. (1938: 49—54).

Generalbass-Choräle... von Ch. Mahrenholz. Recension (1938: 139).

H. Distler: Kleine Orgelchoralbearbeitungen. Recension (1938: 139).

Båstads kyrkas orglar. (1939: 78—88).

J. Nyvall: Vår blick mot helga berget går. Recension (1940: 95 f.).

I *Engelholms Tidning*.

En recension över Rosenquists bok om orgeln, som dock icke har kunnat återfinnas.

Aftonklämtning i Båstad. Nov. 1925.

»Det ringer till bön». Maj(?) 1928(?).

Fädernas kyrka i Båstad. 27. 7. 1929.

Knut Peters: Den gregorianska sången. (Rec.). 13. 9. 1930.

I *Kyrkosångsförbundet*.

Kring »Uppsala möte». Inlägg. Nr 9—10. 1933.

Vad mena vi med kyrklig stil. Disk.-inlägg. Nr 1. 1934.

De alternativa koralerna. Nr 1. 1935.

Gudstjänst eller underhållning. I. Nr 2. 1935.

Vad har Bach betytt för Eder? Ett inlägg. Nr 3. 1935.

Gudstjänst eller underhållning. II. Körens uppgifter vid högmässan. Nr 4. 1935.

Gudstjänst eller underhållning. III. Tidegård och musikgudstjänst. Nr 5. 1935.

Kolportören i korkåpan. Nr 2. 1938.

Grammofon på orgelläktaren; ett inlägg. Nr 9. 1940.

Enklare körlitteratur — ett tidslägets krav. Nr 1. 1941.

Två körer i kyrkan. Nr 5. 1941.

Postludium eller orgelmusik före sammanringningen. Nr 8. 1941.

Postludium efter kyrkomötet. Nr 10. 1941.

I *Kyrkomusikernas tidning*.

Liturgisk sång. Kör- eller församlingssång? Okt. 1941.

I *Kören och orgeln. En handbok för körledare och organister*. N. M. 1943.

Preludier, interludier och postludier vid gudstjänsten.

Förslag till interludier under nattvardsutdelningen.

Förslag till postludier vid högmässan.

Biskop Gustaf Aulén och den Glee-rupska koralboken (tillsammans med K. Peters). Lund 1940.

Biskop Gustaf Aulén och den Glee-rupska koralboken. Fortsättning (tills. med K. Peters). Lund 1940.

**Förteckning över samlingar,
i vilka Albert Runbäck med-
verkat som utgivare.**

1. Postludier samlade och utgivna av Albert Runbäck och Waldemar Ahlén I (1936), II (1936), III (1938). Nord. Mus. förl. Se nr 82—84.
2. Koraler till den nya psalmboken. Ett förslag av Knut Peters och Albert Runbäck. 1937. Gleerups. Se nr 78.
3. Svensk Koralbok. Utgiven av Knut Peters och Albert Runbäck. 1940. Gleerups. Andra upplagan 1941. Se nr 79 och 93.
4. Svenskt Kyriale. Utgivet av K. Peters och A. Runbäck 1940. Gleerups. Se nr 96.
5. Introituspreludier utgivna av Albert Runbäck och Waldemar Ahlén, I (1941), II (1942). Nord. Mus. förl. Se nr 90 och 91.
6. Gradualpreludier utgivna av Albert Runbäck och Waldemar Ahlén. 1943. Nord. Mus. förl. Se nr 94.

En psalmbok från 1600-talet.

Nyligen har Kungl. biblioteket förvärvat en psalmbok, som tidigare varit okänd och sålunda icke upptages i Collijns bibliografi över 1600-talets litteratur. Den har titeln: Thenna Handbook innehåller the Böcker och Stycker, som på andra sijdan äro antecknade. Effter mångens Åstundan och Begiäran, medh grooff Styyl och uthi ett skickeligit Format. Stockholm, Heinrich Keyser 1689.

Psalmboken inledes med några tröstespråk för ängsliga samveten, ett par citat av Augustinus och en allmän regel, hur man skall slå åder.

Bokens huvuddel utgöres av »En fulkomblig Psalmbook» jämte evangelier och epistlar »med Psalmer öfwer hwart Evangelium». Härtill ansluta sig utdrag ur kyrkoordning och handbok, Luthers lilla katekes, skrift- och avlösningsböner, Avenarius morgon- och aftonböner, böner för resande, litanian, Kristi pinas historia etc.

Vid en undersökning av psalmhistorien under 1600-talet måste man taga hänsyn till denna »handbok», som utkom några år före tillkomsten av 1695 års rikspsalmbok.

David Lindquist.