

1926—1950

Tidskriftens tjugofemte årgång ändas med detta nummer. Icke utan glädje och stolthet fastslår ansvarige utgivaren under detta första kvartsekel i tidskriftens historia detta faktum. Svårigheter, som i synnerhet alla slag av musiktidskrifter i detta land ofta tidigare ha fått röna, ha mött också denna tidskrift. Det har funnits tillfällen då utgivaren varit färdig att kasta yxan i sjön och erbjudit andra personer eller organisationer att övertaga redaktionen och ansvaret.

Att tidskriften dock kunnat fortleva, om än i förminskat antal nummer än vad som från begynnelsen var avsett, är honom en mycket stor tillfredsställelse. En genomgång av tidskriftens tjugofem årgångar ger en blick tillbaka på de för kyrkans gudstjänstliv ytterst viktiga tilldragelser som rymmas inom denna period. En rad av de personer som på olika områden deltagit i danandet av den liturgiska och musikaliska delen av gudstjänsten i vår kyrka skymta somliga som medarbetare. Det har varit en glädje att tidskriften har kunnat genomföra sitt program att också låta de yngsta generationernas män komma till tals.

Detta nummer kunde måhända ha ordnats som ett jubileumsnummer med återblickar och programförklaringar. Det är i stället ett helt normalt nummer. Redaktionen hoppas att under nästa år få möjlighet att presentera sina läsare ett utförligt register över samtliga årgångar, som ger dem möjlighet att själva lätt överblicka vad som rymmes inom tidskriftens pärmar.

Vid detta tillfälle är det emellertid för red. angeläget att ge uttryck för den tacksamhet, den känner över allt bistånd den fått mottaga. Under det sista året har Laurentius Petri Sällskapet ställt sig vid hans sida i så måtto att tidskriften blivit sällskapetets organ. Ekonomiskt har Kyrkosångens Vänners Centralkommitté och olika stiftskretsar verksamt bidragit till tidskriftens fortsatta utgivande.

Men främst tackar Red. alla de medverkande, de trogna i redaktionskommittén, av vilka kyrkoherden i Söndrum Knut Peters varit med sedan begynnelsen. En mycket trogen hjälpare har intendenten i Linköpings museum, Dr. B. Cnattingius varit och vid hans sida har under senare år såsom representant för Kyrkosångens Vänners Centralkommitté trätt komminister Ragnar Stenberg.

I förlitande till att en tidskrift av Svenskt Gudstjänstlivs art

alltfort har en uppift att fylla vid sidan om de mera fackligt betonade, vill Red. alltfort värdsamt och under tacksamhet rekommendera sig i sin läsares och medarbetares benägna åtanke.

Till C. W. K. Gleerups förlag, som välvilligt svarat för tidskriftens utgivande under nästan hela dess existens, framför Red. sitt värdsamma tack.

Söderköping i december 1950

ARTHUR ADELL

Om prenumerationen år 1951 meddelas:

*Prenumerationsavgiften* är kr. 5:50 och insättes enklast på postgirokonto: C. W. K. Gleerups förlag nr. 308 43 Lund.

*För medlemmar av Laurentius Petri Sällskapet* gäller att tidskriften utgår som organ till medlemmarna mot insändande av årsavgiften 10 kr. till sällskapets postgironummer 17 13 72 Box 98. Lund, För att utsändandet av tidskriftens första nummer ej skall fördröjas anhålles värdsamt att medlemsavgiften insändes snarast möjligt på nyåret 1951.

### Kyrie fons bonitatis.

Tropisering, d. v. s. att under de långa melismerna i mässans sånger lägga ord, var under medeltiden ytterligt vanlig. Ofta möter man Kyrie, Laudamus, Sanctus, Agnus Dei och Ite missa est så behandlade, stundom finner man även sånger ur mässans proprium tropiserade.

Många troper finnas till Kyrie och en av de mest kända är Kyrie fons bonitatis, vilken är känd redan i handskrifter från 1000-talet och som har varit vida spridd<sup>1)</sup>. Även i Norden är den brukad åtminstone till en tid, ja det förefaller, som skulle man både i Tyskland och Norden ha visat den särskild uppskattning.

I handskrifterna från Hög och Bjuråker säger sig Adell ha funnit en översättning av detta Kyrie, vilken översättning går tillbaka på en dansk förlaga<sup>2)</sup>. Denna version visar emellertid så föga likhet med det latinska originalet att man undrar om de hava något gemensamt förutom melodien, vilken i den danska källan

1) *Analecta Hymnica* 47 s. 53—56. *Missale ad usum insignis ecclesie eboracensis* (Surtees Society) II s. 244. Melodien undersökt av Gab. M. Beyssac i *Rassegna Gregoriana* III s. 533 ff.

2) *Musikhandskrifter från Högs och Bjuråkers Kyrkor* s. 29 f.