

en något för litet kännedom om och respekt för. Det torde vara riktigt att påstå, att arbetet på den bl. körsångens renässans, till stor del, har legat i händerna på de ambitiösa kyrkokörerna. Detta gäller utvecklandet av såväl sinnet för vad som är värdefull körmusik som av själva körtekniken, sättet att sjunga i bl. kör. Återupptäckandet i större skala av renässansens madrigal och profana körvisa kan nog mer eller mindre anses vara en följd av kyrkosångsrörelsens odlande av den gamla klassiska vokala kyrkomusiken. Vad den profana körmusiken beträffar, så är härvidlag den allmänna återupptäckten av gamla skönhetsvärden en lika glädjande företeelse som motsvarande förhållande inom kyrkomusiken. — I hös-

tas utkom en utomordentlig samling körmusik av gamla fina märken. Samlingen är redigerad av Gottfrid Berg, vars utgivararbete spelat en den största roll i nyssnämnda renässanssträvanden i såväl sacrala som profana sammanhang. Berg har ett osvikligt säkert sinne för vilka körpartiturer som klingar bra och som kan komma att bli praktiskt användbara. Tänk på samlingen »Sacre cantiones», vars samtliga nummer är utomordentligt lämpliga för instudering och praktiskt bruk i gudstjänsten. »Madrigaler och körvisor från 16-de och 17-de århundradena» kan betraktas som en profan pendang till »Sacre cantiones» och är på sitt sätt lika värdefull i konstnärligt och praktiskt avseende.

Lars Edlund.

Meddelande.

Rättelse. På grund av en icke införd korrekturändring kom en felaktig uppgift att bli tryckt i min artikel Kalkens tillbehör i nr 1. I denna står, att korporalet i mitten skall vara försedd med ett större kors. Rätteligen skall det större korset finnas mitt på korporalets framsida och alltså mitt emellan två av hörnkorsen.

(Framsidan av korporalet är den sida av duken, som ligger kant i kant med altarskivans ytterkant). Vidare uppgav jag i min artikel, att kalken vid prästens ankomst till altaret skulle ställas till höger, till dess att korporalet utbretts. Rätteligen skall kalken ställas till vänster.

B. I. Kilström.