

Förord

År 1926 grundade sedermera kyrkoherden och teologie hedersdoktorn Arthur Adell (1894–1962) *Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv*, som han sedan redigerade ända till sin bortgång. 1942 bytte publikationen namn till *Svenskt gudstjänstliv, tidskrift för liturgi, kyrkokonst, kyrkomusik och homiletik*. Sedan 1953 utges den som årsbok.

Som årgång 51 av denna årsbok utges ett register till de 50 första årgångarna. Inom årsbokens vida ämnesområde har under årens lopp samlats ett stort antal artiklar och recensioner. En översikt av detta rika innehåll presenterade Pehr Edwall, Adells närmaste efterträdare som årsbokens redaktör, i årgång 1974/75. För forskare inom alla de discipliner, som faller inom årsbokens intressesfär, kan dess innehåll te sig överskådligt stort och man riskerar lätt att förbise betydelsefulla texter. Ett register över de 50 första årgångarnas innehåll har därför framstått som ett angeläget önskemål. Detta har nu kunnat infrias tack vare ett anslag från Humanistisk-Samhällsvetenskapliga forskningsrådet, som för ö alltsedan 1971 stött årsbokens utgivning.

Den erfarna bibliografen fil mag Karin Andrén lade grunden till registreringsarbetet, som sedan fullföljdes av teol kand Gerd Hackberg i nära samverkan med hela redaktionen, särskilt kantor Elisabet Wentz-Janacek. Inom ramen för sin verksamhet vid teologiska institutionen vid Lunds universitet har slutligen civilekonom Eligiusz Balcerkiewicz låtit manuskriptet genomgå en noggrann kontroll. Att så många deltagit i arbetet har medfört vissa smärre inkonsekvenser i registrets typografiska utformning, dock inte av sådan art, att förståelsen på något sätt äventyras.

Registret är uppdelat i en systematisk och en alfabetisk del. Systematiseringen har varit svår att strikt genomföra. I tveksamma fall har en titel därför placerats under mer än en avdelning. Inom varje avdelning upptas artiklar och recensioner var för sig. Grupprecensioner och andra

större recensioner har dock även behandlats som artiklar, placerade under recensentens namn. Den överflödande mängden av smärre vokalkompositioner, som anmälts, ofta endast med några korta rader, har inte förtecknats. I registret meddelas dock var alla sådana recensioner återfinns. Så långt det varit möjligt har namnförkortningar under recensionerna upplösts (inom klammertecken), men det måste understrykas, att det inte sällan rör sig om mer eller mindre kvalificerade gissningar. Recensionsavdelningarna har inte inarbetats i det alfabetiska registret.

Av avdelningen Meddelanden framgår, att tidskriften/årsboken haft nära anknytning till vissa organisationer. 1929–36 var tidskriften organ för Sällskapet Kyrkosångens Vänner (KSV), 1929–34 dessutom för Sveriges Allmänna Organist- och Kantorsförening. Kontakten med KSV återupptogs 1947–66 därigenom att sällskapet utsåg en representant i redaktionen. Det är en naturlig sak, att Svenskt gudstjänstliv alltsedan 1941, då Adell grundade Laurentius Petri Sällskapet, stått i intim förbindelse med detta sällskap. Sällskapet ingår numera som ett delförbund inom Riksförbundet Svensk Kyrkomusik (RISK) och sedan årgång 1972/73 utges årsboken av RISK genom dess liturgiska och musikvetenskapliga sektion (= styrelsen för vad som för några år sedan omdöptes till Laurentius Petri Sällskapet för svenskt gudstjänstliv).

Det är redaktionens förhoppning att det här utgivna registret skall bli ett flitigt brukat instrument, som öppnar vägen till de dolda rikedomarna i den mer än halvsekelgamla publikationen.

Folke Bohlin