

## Sommerkurs 1983

Det var i år tredje året på rad at Laurentius Petri Sällskapet og Musica Sacra arrangerte sine tradisjonelle sommerkurs i fellesskap. I år var det Sveriges tur til å være vertskap, og stedet var Vassboskolan i Rättvik, tett ved Siljans bredd.

Det viste seg å være et fortreffelig kurssted, og da vi i tillegg fikk et uforlignelig sommervær, kunne man ikke få en bedre ytre ramme om sommerkurset eller "Koralveckan" som den blir kalt i Sverige.

Naturlig nok var årets kurs viet Martin Luther, og hadde fått som tittel: "Kirkemusikalsk fornyelse på Luthers tid og i vår tid." Dette års og de siste års glimrende kursleder Åge Haavik, kunne p. g. a. sykdom ikke komme för til siste halvdel av kurset. På meget kort varsel ble derfor Kjell Mörk Karlson overlatt rollen som kursleder, en rolle han fylte til alles tilfredshet.

Som vanlig var kurset lagt an med henblikk på en rimelig fordeling mellom praktisk musikalsk utøvelse i kor og orkester, foredrag, diskusjoner, innføring i gregoriansk sang og ikke minst, tidebønner.

Lærere og foredragsholdere var delvis fra den etterhvert faste stammen, men nye skudd var også kommet til.

Slik som "kursfamilien" etterhvert har fått tilskudd av lavere og lavere alderstrinn, har det blitt helt nødvendig å finne beskjeftigelse også for dem. Maria Thyresson Hedin hadde ansvaret for 5–7 åringene, og samlet dem til musikkstund 2 ganger om dagen. For de minste skolebarna ble det dannet kor med Tone Mörk Karlson som leder. Også i år var det diskantkor med Eva Bohlin som kyndig og dynamisk leder, og blandet kor med Folke Bohlin som dirigent.

Det var i år henholdsvis 6. og 7. gangen Folke

og Eva Bohlin var med på Musica Sacras sommerkurs. Mange er det etter hvert blitt som har fått nytte godt av deres kunnskaper, frydet seg over deres inspirerende korledelse og blitt beriket på andre måter i selskap med dem. Vi sier dem et varmt takk og ønsker dem velkommen til nye både 7 og 10 sommerkurs.

Orkester og instrumentalgrupper ble naturligvis også dannet. Oddbjörn Bauer ledet orkesteret, og det er av uvurderlig betydning å ha en stryker med hans kapasitet som lærer, noe som orkesterets fine prestasjoner er et bevis for.

Sylvi Kielland tok seg av en del av de mange blokkfløytespillende kursdeltagerne.

Undervisningen i sang og stemmebruk ble tatt hand om av Tore Haakensen. Som lærer i Liturgisk orgelspill var i år Arne Beck med for første gang, og hans undervisning ble satt stor pris på av dem som fulgte hans undervisning.

Det ble i løpet av årets kurs holdt 4 foredrag. Tre av dem hadde tilknytning til det aktuelle Lutherjubileet.

Folke Bohlin snakket på sin alltid levende og klare måte, om "Luther och församlingssången". Ragnar Holte var ikke mindre interessang da han foredro om "Nutida kyrkomusik ur luthersk perspektiv". I det 3. foredraget slapp Åge Haavik til med emnet: "Luther og Mariasangen". Som vanlig: Vel formulert og uhyre interessang. Altså 3 foredrag sentrert om kursets hovedemne, men samtidig åpnet de for mange og kanskje nye perspektiver.

Det ble mange engagerede meningsutvekslinger etter foredragene. Spesielt var mange opptatt av hvordan den lutherske kirke kan ta vare på det genuint lutherske i dagens brokete situation, med stadig nye strømninger som prøver å kjem-

pe til seg en plass i vår kirke.

For mange var det fjerde foredraget ikke mindre aktuelt. Behovet for innføring i "Barnkørmotodik" viser seg å være så stor at Eva Bohlins foredrag alltid samler et stort og takknemli publikum.

Tradisjonen tro hadde vi også i år flere musikkandakter i løpet av uken. For alle ble det en opplevelse å få besøke flere av Dalarnas mange vakre kirker. Stedene som var valgt ut var: Mora, Leksand og naturlig nok, Rättvik.

Her fremførte vi luthertekster til musikk av komponister fra Luthers samtid, og rykende ferske komposisjoner, laget i løpet av kurset av Curt Lindström, Staffan Hedin og Kjell Mörk Karlén.

Jeg nevnte innledningsvis den ideelle rammen årets kurs hadde fått. Bl. a. lå skolan like ved Rättvik kirke, noe som gjorde at de fleste av tidebønnene kunne holdes der. Tidebønnene og gregoriansk sang har jo alltid hatt en sentral plass på kursene, og årets kurs var ikke noe unntak i så måte. Morgenbønn, middagsbønn, vesper og aftenbønn ble feiret vekselvis i kirken, på skolen eller endog i friluft. Like ved kirken, helt nede ved stranden, var det reist et kors vi samlet oss om en morgen ingen hadde nøkkel til kirken.

Søndagens höymesse ble også feiret i Rättvik kirke. I den forbindelse fikk vi oppleve en gammel skikk som fremdeles holdes i hevd. Kirkebå-

ter som ble rodd av kvinner og menn i sine vakre nasjonaldrakter.

Da søndagskvelden kom og vi hadde hatt vår avsluttende "Musikgudstjänst" i kirken, var det en flokk takknemlige kursdeltagere som samlet seg til kursets sista "Husmus". Været var om mulig, finere enn noen sinne denne uken. Derfor ble det helt naturlig at skolens vakre have og den varme kveld og nattluften ble ramme om musikk, folkedans, leker og takketalet. Bl. a. ble Eva og Folke Bohlin overrakt gave for sin mangeårige innsats. Likeledes ble Åge Haavik varmt takket og overrakt gave for det arbeid han har nedlagt som formann i Musica Sacra gjennom 5 år.

Når jeg nå mot slutten også forteller at til tross for det spekkede programmet, var det flere som på eget initiativ fikk tid til turer for å se flere av Dalarnas berømte og prektige orgler, håper jeg det meste er kommet med fra en strålende uke i Rättvik.

Med hensyn til neste års kurs er ennå ingen ting bestemt. Etter tre år i fellesskap, et fellesskap og samarbeid som har vært berikende for begge organisasjonene, er det nok ting som taler for at det vil bli arrangert separate kurs neste år.

Helt slutt, men ikke minst, hjertelig takk til arrangören og vertskap for vel gjennomført kurs. Og denne gangen tror jeg at jeg vil trekke fram Eva Bohlin som vel var den som hadde trukket i de fleste trådene.

*Tore Haakensen*