

## MEDELANDEN

### LAURENTIUS PETRI SÄLLSKAPETS STUDIE- OCH FORTBILDNINGSG- DAGAR I VÄXJÖ 7-8 SEPT 1990.

*Introitus – vad vill du mig?* var temat för studiedagarna i Växjö som ägde rum 7-8 sept 1990 i regi av Laurentius Petri sällskapet för svenskt gudstjänstliv.

Det fanns två anledningar till en samling kring detta ämne. Dels hade sista delen av Den Svenska Mässboken, Körutgåva, just fullbordats och förelåg tryckt. Dels hade studiedagarnas värd, domorganisten Knut Sitell, nyligen varit på ett studiebesök i Solesmes. Där hade han under tio dagar suttit vid pater Kee Pouderoyens fötter, den gregorianske sakkunnige, som besökte oss under studiedagarna i Vadstena 1989. Vid en kvällssamling berättade Knut Sitell på ett mycket underhållande sätt om sitt besök i Solesmes. De lärdomar han inhämtat kom deltagarna i rikt mått till del – helt sole(s)-m(es)niter – och dessa har också praktiserats på ett stort antal introitus, som Växjö oratoriekör sjungit in på band.

Att praxis ständigt tar intryck av den fortgående gregorianska forskningen visade också professor Folke Bohlin, Lund, i sitt inledningsanförande, "Gregoriansk uppförandep Praxis i går, i dag och i morgon". En grundläggande fråga för vår egen praxis är vilken förebild vi skall välja, från vilken tid och från vilken tradition. Måste vi över huvud välja, eller kan vi skapa och vidareutveckla en specifikt svensk tradition? Svar: Vi behöver inte okritiskt gå i lära hos de latinska fäderna. Men under alla omständigheter kräver respekten för det gregorianska konstverket en tolkning.

Sällskapet vice ordförande, pastor Sören Bolander, Partille, lyckades på en halvtimme ge en ganska god presentation av den nyligen utkomna katolska svenska tidegården, Kyrkans dagliga bön, på 1000 sidor,

ett mastodontverk av katolska liturgiska nämnden. Boken är en utmaning till vår svenska gregorianska tradition sådan den grundlagts av Arthur Adell och Knut Peters.

Sällskapet ordförande, professor Ragnar Holte, Uppsala, gav vid årsmötet synpunkter på "Gregorianik på svenska". Han berörde det svensk-katolska motståndet mot klassisk gregoriansk psalmodi på svenska och pekade särskilt på antifonmaterialets möjligheter och centonisation som en beprövad och framkomlig väg för antifonmaterialets anpassning till svenska språket. (Centonisation kan populärt beskrivas som hopfogning av frasvarianter i en melodi.) De klassiska psalmtönen är inga färdiga partiturer utan besitter stor flexibilitet. Den gregorianska sången är en hållfast kvalitetsprodukt.

Dagarna inleddes med sjungen middagsbön i domkyrkan, man sjöng completoriet på kvällen, laudes på lördagsmorgonen och avslutade med sjungen middagsbön, allt enligt Det Svenska Antifonalet. I denna grupp om ca 30 deltagare fanns så stor förtrogenhet med tidegården att man sjöng utan föregående övning.

Under flera pass ledde Knut Sitell sångövning av såväl gamla som nytilkomna introitus.

Lördagen upptog, förutom en stunds sångövning, ett samtal kring ämnet "En levande liturgi". Inledare var kyrkoherde Jean Johansson, Nybro, musikdirektör Gudrun Zethelius, Lilla Edet, och musikdirektör Henrik Tobin, Stora Lundby. Efter de helt olika infallsvinklarna på ämnet, som de tre inledarna utan föregående kollationering hade, rörde diskussionen naturligtvis mycket disparata områden. Jean Johanssons praeterea censeo var den söndagliga mässan som nerven i en levande liturgi och ett levande församlingsliv. Han betonade särskilt arbetslagets roll. Gudrun Zethelius framhöll, att vi inte förfogar över Guds Ande utan vi kan

bara ställa oss själva till förfogande för Anden. Det stilla växandet får inte glömmas för alla "stora later och starka ord". Henrik Tobin betonade treenighetsteologin som ett viktigt korrektiv mot ensidigheter. Svenska kyrkan får inte stänga dörren för väckelser i tiden, t ex den karismatiska.

I sitt slutanförande framhöll Ragnar Holte vikten av Gamla Testamentets återkomst i högmässan och att psaltaren naturligt hör hemma i det sammanhanget, även i form av introitus.

*Gudrun Zethelius*

UNIVERSITETSBIBLIOTEKET

93 -03- 1 0

LUND