

Redaktören har ordet

Ulrika Holgersson

Film och historia är ett internationellt omfattande forskningsfält, dock knappast i Sverige. Emellertid upplever vi historiker nu, inte minst vid Lunds universitet, en spännande utveckling där filmvetare med gedigen historisk kompetens visar vägen för hur filmen kan läsas som källa och tidsspegel. Två av dem, Erik Hedling och Mats Jönsson, är temareaktörer för ”Film and History” i detta nummer av *Scandia*.

Att temats texter är på engelska är ingen tillfällighet. I förlängningen är syftet att vända resten av världens blickar mot den forskning som bedrivs i Skandinavien, liksom att hämta inspiration utifrån till de samtal som förs här.

Men numret innehåller även en del svenska texter. I debatten om historievetenskapens förhållande till postmodernismen polemiserar Simon Larsson mot Kim Salomon, som kommenterar inte bara Larssons inlägg, utan även de tidigare av Sara Edenheim och Torbjörn Gustafsson Chorell.

En ny debatt introduceras vidare av Maria Ågren, som ser tillbaka på nästan ett decennium som ordförande vid Vetenskapsrådets beredning av forskningsansökningar inom ämnet historia: Hur tänker de som har makten över forskningsmedlen? Hur reflekterar någon, som haft verklig översikt, över historieforskningens framtida utmaningar?

Också bland recensionerna återfinns gott om diskussionsbränsle. I en temarecension har Dick Harrison fått uppgiften att recensera några av alla de böcker som givits ut med anledning av släkten Bernadottes 200 år på den svenska tronen, och – får man förmoda – sommarens mediala uppslutning kring bröllopet mellan kronprinsessan Victoria och Daniel Westling. Till dem hör exempelvis Herman Lindqvists biografi över Karl XIV Johan.

En annan uppmärksam utgivning har varit den av boxen med biografier över Sveriges statsministrar under 1900-talet. Om den har Johan Östling reflekterat i en extra utförlig recension.

