

## Författare i detta nummer

MARIE CRONQVIST är fil.dr i historia och forskarassistent i "Kultur, kulturanalys och kulturell gestaltning" vid Lunds universitet. Hon disputerade 2004 på avhandlingen *Mannen i mitten: Ett spiondrama i svensk kallakrigskultur* och har sedan dess publicerat flera artiklar och varit redaktör för olika antologier, senast *Hållbara värden: Åtta essäer om tingens ordning och idéers bärkraft* samt *1973 – En träff med tidsandan* (tillsammans med Lina Sturfelt och Martin Wiklund). Hennes forskningsintressen är svensk efterkrigstid, kalla krigets kulturella föreställningsvärld och europeisk civilförsvarskultur. Det nyss påbörjade forskningsprojektet anknäver till det tvärvetenskapliga fältet samtidsarkeologi och behandlar atombomsskyddsrum som en del av kalla krigets platser och materiella kultur. Sedan 2007 är Cronqvist även verksam som årsboksredaktör vid Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond.

Adress: Historiska institutionen, Lunds universitet, Box 2074, 220 02 Lund. E-mail: [marie.cronqvist@hist.lu.se](mailto:marie.cronqvist@hist.lu.se)

MAGNUS RODELL är fil.dr och verksam vid Institutionen för idé- och lärdomshistoria, Uppsala universitet. Han bedriver för närvarande kulturhistorisk forskning kring medier och konstruktionen av gränser och gränsområden och är aktuell med exempelvis "Fallna soldater och fortifikationer i vildmarken: Det ryska hotet och medielandskapet kring 1900" i *Berättande i olika medier*, (red.) Leif Dahlberg & Pelle Snickars, 2008, och "Das Gibraltar des Nordens: Zur Schaffung der schwedisch-russischen Grenzregion um 1900", i *Grenzregionen: Ein europäischer Vergleich vom 18. bis 20. Jahrhundert*, (Hrsg.) Christophe Duhamelle, Andreas Kossert & Bernhard Struck, 2007. Han disputerade 2002 på avhandlingen *Att gjuta en nation: Statyvinvingningar och nationsformering i Sverige vid 1800-talets mitt* och har publicerat flera texter kring monument och minneskultur, bland annat *Det brutna svärdet: Minne, monument och unionsupplösning*, 2005, och "Från gotländska bunkrar till bosniska broar: Reflektioner kring monument och materiell kultur", i *Minnesmärken: Att tolka det förflutna och befrämja samtiden*, (red.) Billy Ehn & Jonas Frykman, 2007. Adress: Institutionen för idé- och lärdomshistoria, Uppsala universitet, Box 629, 751 26, Uppsala. E-mail: [magnus.rodell@idehist.uu.se](mailto:magnus.rodell@idehist.uu.se)

STUART BURCH (*senior lecturer*) har en akademisk bakgrund inom konsthistoria med särskild inriktning på skulptur. Hans intresseområde har sedermera expanderat till att innefatta även museologi och historiebruk. Vid sidan av brittisk historia har Burch också specialiserat sig på Skandinavien och de baltiska ländernas historia. Hans senaste publikation inom detta område är artikeln: "A Norwegian Grey Zone: Knut Rød, Victor Lind and "The Crucial Year, 1942", *Forum for Modern Language Studies* 2008:2. Tillsammans med Professor David J. Smith bedriver Burch för när-

varande ett forskningsprojekt finansierat av British Academy: *Public Monuments, Commemoration and the Renegotiation of Collective Identities: Estonia, Sweden and the 'Baltic World'* (ref. SG-39197). Projektet har hittills resulterat i en gemensam artikel i *Europe-Asia Studies* 2007:6 samt artikeln "An unfolding signifier: London's Baltic Exchange in Tallinn", i *Journal of Baltic Studies* (kommande 2008). Adress: Museum Studies, School of Arts & Humanities, Clifton Campus, Nottingham Trent University, NG11 8NS, UK. E-mail: [stuart.burch@ntu.ac.uk](mailto:stuart.burch@ntu.ac.uk)

ULF ZANDER är docent och forskarassistent vid Historiska institutionen, Lunds universitet, samt universitetslektor i historia vid Högskolan för lärande och kommunikation i Jönköping. Till hans forskningsintressen hör förintelsens historiekulturer, historiografi och historiebruk i Östersjöområdet, 1800- och 1900-talens monument-uppföranden samt film och historia. Zander har bland annat utgivit *Fornstora dagar, moderna tider: Bruk av och debatter om svensk historia från sekelskifte till sekelskifte*, 2001, samt *Clio på bio: Om amerikansk film, historia och identitet*, 2006. Han har varit medredaktör för ett dussintal antologier och var redaktör för *Scandia* 2003–05. Adress: Historiska institutionen, Box 2074, 220 02 Lund. E-mail: [ulf.zander@hist.lu.se](mailto:ulf.zander@hist.lu.se)

JAN HENRIK NILSSON är fil.dr och universitetslektor i ekonomisk geografi vid Institutionen för Service Management, Lunds universitet. Han forskar för närvarande om sambanden mellan efterfrågan på resor, organisatorisk-teknisk utveckling och miljöfrågor, med särskild inriktning på flygtrafik. Han har även forskat och publicerat inom bl.a. politisk geografi, transportgeografi, destinationsmarknadsföring och urban historisk geografi, ofta med anknytning till utvecklingen i Östersjöområdet. Han har även medverkat i läroböcker och ingår i redaktionen för *Svensk geografisk årsbok*. Nilsson disputerade 2004 på avhandlingen *Östersjöområdet, studier av interaktion och barriärer*. Bland hans aktuella publikationer märks: "Taggtråd, betong och Spreewaldgurkor: Historiebruk kring den synliga och osynliga Berlinmuren", i *Plats som produkt: Kommersialisering och paketering*, (red.) Richard Ek & Johan Hultman, 2007; "Low-cost aviation", i *Climate Change and Aviation*, (eds) S. Gössling, & P. Upham, 2008. Tillsammans med L. Eskilsson, "Creating Cross-Border Destinations: Interreg Programmes and Regionalisation in the Baltic Sea Area", *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism* (under utgivning). Tillsammans med J.H. Svärd, A-C Widarsson och Å. Wirell, "Cittaslow' Sustainable destination management through the pleasures of food and ecological concern", *Tourism Management* (under utgivning). Adress: Institutionen för Service Management, Lunds universitet, Campus Helsingborg, Box 882, 251 08 Helsingborg. E-mail: [jan-henrik.nilsson@msm.lu.se](mailto:jan-henrik.nilsson@msm.lu.se)

DORTHE GERT SIMONSEN er lektor i det 20. århundredes kulturhistorie og historisk videnskabsteori ved Saxo-Institutets historiske afdeling på Københavns Universitet. Hendes forskningsinteresser er dels teknologiens kulturhistorie i det 20. århundrede med vinkler fra Actor Network Theory, med vægt på acceleration og tid/rum konstruktioner. Dels arbejder hun med epistemologiske problemstillinger indenfor historiefaget og kulturstudier mere generelt. Hun skriver i øjeblikket et bogmanus om flyvningens kulturhistorie med arbejdstitlen: *Airscapes. Time, speed and*

*space in the wake of the airplane, 1909–1950.* Blandt hendes publikationer hører bogen *Tegnets tid. Fortid, historie og historicitet efter den sproglige vending* fra 2003 og *Kønnetts grænser. Poststrukturalistiske strategier – historieteoretiske perspektiver*. 1996 (genoptryk 2006) samt en lang række artikler. Adress: SAXO-Instituttet, Det Humanistiske Fakultet Københavns Universitet, Njalsgade 80, DK-2300 København S, Danmark, E-mail: [dgert@hum.ku.dk](mailto:dgert@hum.ku.dk)

## Recenscenter

BIRGITTA FRITZ, docent, Stockholm  
KRISTIAN GERNER, professor, Lunds universitet  
FREDRIK CHARPENTIER LJUNGQVIST, doktorand, Stockholms universitet  
MAGNUS OLSSON, doktorand, Södertörns högskola  
MALIN GRUNDBERG, FD, Stockholms universitet  
SVERKER OREDSSON, professor emeritus, Lunds universitet  
PATRIK HALL, FD, Malmö högskola  
RODDY NILSSON, docent, Växjö universitet  
MARIE LINDSTEDT CRONBERG, FD, Lunds universitet  
LARS ERIKSSON WOLKE, t.f. professor, Försvarshögskolan  
ANDERS JARLERT, professor, Lunds universitet  
YVONNE MARIE WERNER, docent, Lunds universitet  
ANNA ALM, doktorand, Lunds universitet  
HELENE CARSTENBRANT, doktorand, Göteborgs universitet  
STAFFAN FÖRHAMMAR, docent, Lindköpings universitet  
CECILA ÅSE, FD, Stockholms universitet  
CECILIA AXELSSON, doktorand, Växjö universitet  
MONIKA EDGREN, docent, Malmö högskola

