

# Medverkande i Scandia 2005:1

## Uppsatsförfattarna:

*Jakob Christensson*, docent i idé- och lärdomshistoria vid Lunds universitet och förlagsredaktör på Signums förlag. Bland hans publikationer kan nämnas *Lyckoriket. Studier i svensk upplysning* (1996), *Vetenskapen i provinsen. Om baronerna Gyllenstierna på Krapperup och amatörernas tidevarv* (1999), *Konsten att resa. Essäer om lärda svenskar* (2001) och *Landskapet i våra hjärtan. En essä om svenskars naturumgänge och identitetssökande* (2002). Christensson är för närvarande verksam som redaktör för *Signums svenska kulturhistoria*.

*Christopher Collstedt* är doktorand vid historiska institutionen, Lunds universitet. Hans avhandlingsprojekt berör synen på adelns dueller och olika uppfattningar om livets och ärans värde inom samhällets manliga elit under 1700-talets första hälft. Collstedt har behandlat ämnet i ”Som en adlig vederlike’. Duellbrottet i det svenska stormaktsväldet”, i Eva Österberg & Marie Lindstedt Cronberg (red.), *Våldets mening. Makt, minne, myt* (2004).

*Ainur Elmgren* är doktorand vid Lunds universitets historiska institution. Hon skriver på en avhandling om föreställningar om Sverige och svenskhet i finländska media på 1920- och 30-talet med syftet att studera betydelsen av ”den svenske Andre” i utformningen och avgränsningen av finländska nationella identiteter i ord och bild.

*Tommy Gustafsson*, doktorand i historia vid Lunds universitet, arbetar på en avhandling om manlighet och genusrelationer såsom de gestaltade sig i den svenska 1920-talsfilmen. Han har även intresserat sig för stumfilm i ett internationellt perspektiv och utbytet av stumfilmer länder emellan i det tidiga 1900-talet.

*Dorsteinn Helgason* är docent i historia och didaktik på Islands Pedagogiska Universitet (Kennaraháskóli Íslands). Han har undervisat på alla skolstadier och gjort tv-dokumentärer i historiska och biografiska ämnen. Hans forskningsområde är, förutom historiedidaktik, den så kallade ”Turkräden” på Island 1627.

*Jan Molander* ingick i början av 1970-talet i forskningsprojektet ”Statsgränser som konfliktskapande eller konfliktavledande faktorer” vid Historiska Institutionen, Lunds universitet. Som kulturintendent i Sollefteå kommun har han intresserat sig för lokalhistoria och kulturarv. Molander har bland annat skrivit ”Tyskland och Afrikas koloniala uppdelning – en ny historisk skuldfråga”, *Historisk tidskrift* 1975:3 och ”Begreppet Ådalen”, *Oknytt* 2004:3–4.

*Henrik Rosengren* är doktorand vid Historiska institutionen, Lunds universitet. Hans avhandlingsarbete är koncentrerat till tonsättaren och musikskribenten Moses Pergament med fokus på hans svenska och judiska identifikation och receptionen av dessa 1920–1950. Rosengren har publicerat artiklar om Moses Pergament i *Svenska Dagbladet*, *Finsk tidskrift*, *Historielärarnas Förenings Årsskrift* samt i musiklexikonet *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

*Joachim Östlund*, doktorand i historia, Lunds universitet, skriver på en avhandling med den preliminära titeln ”Lyckolandet Sverige”. I den analyserar han den nationsbildningsprocess som statsmakten riktade mot rikets befolkning via de årliga böndagsplakaten från stormaktstid till demokratins genombrott.

### Övriga medverkande:

*Jenny Björkman*, FD, Södertörn, *Klaus-Richard Böhme*, docent, Stockholm, *Per-Arne Bodin*, professor, Stockholm, *Per Eliasson*, FD, lektor, Malmö Högskola, *Fredrik Eriksson*, FD, Södertörn, *Maja-Lena Erlandsdotter Larsson*, FM, Lund, *Birgitta Fritz*, docent, Stockholm, *Kristian Gerner*, professor, Lund, *Dick Harrison*, professor, Lund, *Karin Johannisson*, professor, Uppsala, *Klas-Göran Karlsson*, professor, Lund, *Lars Lönnroth*, professor em, Göteborg, *Jes Fabricius Møller*, ph.d., Köpenhamn, *Fredrik Nilsson*, FD, Lund, *Sverker Oredsson*, professor em, Lund, *Bodil E. B. Persson*, FD, forskarassistent, Lund, *Fredrik Persson*, FM, Lund, *Stefan Persson*, FM, Lund, *Eva Queckfeldt*, FD, lektor, Lund, *Gunnar Wetterberg*, FM, Stockholm, *Ulf Zander*, FD, forskarassistent, Lund, *Johan Östling*, FM, Lund.