

Innehåll

| | |
|---|-----|
| Redaktören har ordet <i>Henrik Rosengren</i> | 3 |
| Medverkande i detta nummer | 8 |
| Att förhandla det förflutna Historiebilden i Halldór Laxness <i>Islands klocka</i> och dess samtida reception <i>Harald Gustafsson</i> | 11 |
| Dansketens landskap Landskap, återuppbyggnad och nationell identitet i dansk efterkrigsfilm <i>Andreas Marklund</i> | 39 |
| Manglernes drømme Om at undersøge det utopiske i historien <i>Bertel Nygaard</i> | 70 |
| Scandia introducerar: History & Policy – en introduktion <i>Henrik Rosengren</i> | 95 |
| History & Policy. A decade of bridge-building in the United Kingdom <i>Lucy Delap, Simon Szreter & Paul Warde</i> | 97 |
| Temarecension Sveriges historia 1920–1965 <i>Yvonne Hirdman, Urban Lundberg & Jenny Björkman</i> Sveriges historia 1965–2012 <i>Kjell Östberg & Jenny Andersson</i> | 119 |
| Recensioner MONOGRAFIER Visioner, vägval och verkligheter. Svenska universitet i utveckling efter 1940 <i>Carl-Gustaf Andrén</i> | 136 |
| Flattering Alliances. Scandinavia, Diplomacy and the Austrian-French Balance of Power, 1648–1740 <i>Peter Lindström & Svante Norrhem</i> | 137 |
| Social Movements, 1768–2012 <i>Charles Tilly & Lesley J. Wood</i> | 139 |
| Versailles. Slottet, parken, livet <i>Jonas Nordin</i> | 141 |
| Det hemlighetsfulla mötet – publik och gycklare. Om skräckens och lockelsen i att se varandra <i>Ingrid Millbourn</i> | 143 |

| | |
|---|-----|
| "Mig själv och mitt gods förvalta" – 1800-talskvinnor i kamp om myndighet <i>Britt Liljewall</i> | 144 |
| Postwall German Cinema. History, Film History, and Cinephilia <i>Mattias Frey</i> | 146 |
| AVHANDLINGAR | |
| Dystopiernas seger. Totalitarism som orienteringspunkt i efterkrigstidens svenska idédebatt <i>Johan Stenfeldt</i> | 148 |
| Demokrati bortom politiken. En begreppshistorisk analys av demokratibegreppet inom Sveriges socialdemokratiska arbetareparti 1919–1939 <i>Anna Friberg</i> | 150 |
| Norden, nationen och historien. Perspektiv på föreningarna Nordens historieläroboksrevision 1919–1972 <i>Henrik Åström Elmersjö</i> | 152 |
| ANTOLOGIER | |
| Friendship and Social Networks in Scandinavia, c.1000–1800 <i>Jón Viðar Sigurðsson & Thomas Småberg (red.)</i> | 153 |
| Hjältar och Hjältinnor. Föreställningar och gestaltningar från Eufemiavisorna till Gösta Berlings saga <i>Therése Andersson (red.)</i> | 155 |
| Scandinavia in the First World War. Studies in the War Experiences of the Northern Neutrals <i>Claes Ahlund (red.)</i> | 156 |
| Kvinnorna gör mannen. Maskulinitetskonstruktioner i kvinnors text och bild 1500–2000 <i>Kristina Fjelkestam, Helena Hill & David Tjeder (red.)</i> | 158 |
| Biografin – svartkonstens moder <i>Ainur Elmgren</i> | 161 |