



Luigi Ambrosiani

Sune Ambrosiani

var vid starten av Föreningen för svensk kulturhistoria och dess tidskrift Rigs en kraft i programarbetets centrum, helt naturligt eftersom han mer än kanske någon annan svensk vetenskapsman levat enligt Rigs vittomfattande program under hela sin bana som forskare. Att redaktörens och föreningssekreterarens arbetsbörda genast lades på honom skedde med en självfallenhet, som utöver den vetenskapliga inriktningen också byggde på Sune Ambrosianis utpräglade tjänstvillighet och hans förtroligt meddelsamma hjälpsamhet i alla vetenskapens spørsmål.

Så har Sune Ambrosianis personlighet på ett sällsamt sätt konkretiserat Rigs intressekrets och tankevärld. Historiskt betraktelsesätt, kringsyn och strävan att inpassa i de vida kultursammanhangen mängden av de små och skenbart intresselösa före-

teelserna äro kännetecken som hos honom förenas med ambitiös vetenskaplig skolning, uppslagsrik tankeskärpa och brett mänsklig uppfattning. Alltifrån ungdomstiden i de akademiska diskussionskretsarna har Sune Ambrosiani varit en sin omgivnings lärare, som mer eller mindre hårdhänt rivit omkring i sinnrika tankebyggnader men också fört fram nytt material och lett in arbetet på nya vägar med överraskande perspektiv, vilkas äventyrligheter det ej sällan blivit en senare tids lott att ge det fulla bevisets sanktion.

Sune Ambrosianis centrala ställning till Föreningen för svensk kulturhistoria gör det till en naturlig sak att denna årgång av *Rig* dediceras till honom med en varm välgångsönskan på sextiofemårsdagen. Föreningens styrelse vet, att Sune Ambrosianis många vänner och forskningskamrater instämna i denna lyckönskan, som bemödar sig att vara sakligt enkel, då den riktar sig till en rättfram man.