

varier, bibliotekarier och kulturpedagoger. Eleverna har själva illustrerat sin bok och det har de gjort med samma glädje och frejdighet som de skrivit.

*Landskapsresan på Skansen – av barn om Sverige igår* är en idéväckare och inspirationskälla för barn och alla dem som arbetar med barn och kultur. Det här går att göra på fler ställen. Det som behövs är kunskap, fantasi och inspiration. Läs boken! Låt er inspireras!

*Birgitta Petrén, Malmö*

Birgitta Kurtén-Lindberg: *Bakom monumenten. Gestalter ur Europas gryning*. Historiska Media, Lund 1996. 176 s., ill. ISBN 91-971992-5-7.

Under de senaste åren har man glädjande nog kunnat se ett påtagligt ökat intresse för historia, inte minst antik historia. Detta har resulterat i att fler böcker skrivs på området, och det är uppenbart att dessa fyller ett behov i vår alltmer föränderliga värld. Som bokens titel antyder, behandlas historien, eller kanske snarare historierna, bakom de romerska monumenten. Här presenterar Birgitta Kurtén-Lindberg på ett lättillgängligt, men likafullt lärorikt sätt ett urval av de viktigaste historiska gestalterna från romersk tid. Flera av de historiska personer som porträtteras, spelade inte bara en oerhörd viktig roll för sin egen samtid, utan kom i hög grad även att prägla senare tider. Detta gäller t.ex. den helige Benedikt.

Det som gör boken så läsvärd, är det förtjänstfulla och intresseväckande sätt, på vilket förf. väver samman

de två ämnena historia och konsthistoria. Boken inleds naturligt nog med en god, men i mitt tycke aningen kortfattad, introduktion till den romerska bildkonsten. Ett flertal av de historiska personer som läsaren får möta tillhör senantiken, en period som alltför ofta har förbisetts. Ett kapitel ägnas t.ex. åt Julianus Avfällingen (331–363 e.Kr.), en synnerligen intressant personlighet. Denne var brorson till kejsar Konstantin den store, och således född och uppfostrad i den kristna tron. Men till följd av ett stort intresse för de klassiska myterna och gudarna sedan barndomen, och studier i bl.a. Aten, kom denne att övergå till den antika hedendomen. Då han 361 e.Kr. tillträdde kejsartronen återupprättade han de antika idealen och införde religionsfrihet.

En annan fängslande gestalt som skildras är kyrkofadern Augustinus (354–430 e.Kr.). Den bild som ges här, är knappast den gängse. En för mig, och säkerligen för flertalet läsare, okänd sida av Augustinus förs fram, nämligen hans vilda leverne i Kartago som ung student. Urvalet av historiska gestalter är gott, förutom ovan nämnda behandlas bl.a. kejsar Trajanus. Likaså tecknas kejsarinnan Galla Placidias (390–450 e.Kr.) minst sagt märkliga levnadsöde. Bokens nätta format och välavgränsade kapitel gör den till rekommendabel nattlektyr för den historiskt intresserade. Skall man komma med någon kritik, är det mot illustrationerna. De egentligen storslagna, och i många fall vackra, monumenten ter sig minst sagt torftiga i svart-vitt. Icke desto mindre kan jag varmt rekommendera denna bok till läsning, och kan med glädje konstatera att en uppföljare om medeltiden också har kommit ut (red. Erik Osvalds).

*Dominic Ingemark, Lund*