

NOTIS

Jan-Öjvind Swahn: *Mordängel i prästkappa. 23 klassiska svenska mord*. Ordalagets bokförlag, Bromma 2016. 216 s., ill. ISBN 978-91-7469-156-6.

Jan-Öjvind Swahn var professor emeritus i folkloristik och gav ut en stor mängd populärvetenskapliga faktaböcker inom kulturhistoriska områden. *Mordängel i prästkappa* kom ursprungligen ut 2003, denna nyutgåva är omarbetad och utvidgad och utkom postumt.

Författaren inleder med en kortfattad introduktion till källmaterial om mord i historisk tid och hur berättelser om mord och ond bråd död traderats i folklöre. I 24 kapitel presenteras sedan några av de mest spektakulära morderna i svensk historia. Fokus ligger framför allt på mördaren och författaren spelar skickligt på människors fascination av ondska och galenskap.

Titeln *Mordängel i prästkappa* anspelar på kyrkoherden Anders Lindbäck, som under sent 1800-tal mördade flera fattiga sockenhjon med hjälp av arsenik i nattvardsvinet (under förvändning att det var frågan om barmhärtighets-

mord). I kapitlet om änglamakerskan Hilda N., den sista kvinna som dömdes till döden för mord i Sverige, men hann hänga sig själv i fängelset innan domen verkställdes, redogör Swahn för den kulturhistoriska bakgrunden till barnamord och sägner om myllingar. Ett kapitel är vikt åt svensk sjörövarhistoria, ett annat om de så kallade ryssmorden. Den ökända Salaligan, som leddes av mystikern Sigvard Thurneman får ett kapitel och så även polisen Tore Hedin i Hurva, som var med och utredde mord han själv begått.

I denna bok presenterar Jan-Öjvind Swahn spännande glimtar ur kulturhistorien. Genom de brott han beskriver får läsaren också en uppfattning av förhållanden och samhällsskick i olika tidsperioder. Boken gör inte anspråk på annat än att ge en stund av rysblandad förtjusning och som sådan fungerar den utmärkt men mer än så blir den aldrig. För den som vill fördjupa sig finns en lista på vidare läsning i slutet av boken.

Språket skulle ha vunnit på att vara mindre raljerande i sin ton men i övrigt är det lättläst och enkelt att ta till sig.

Tora Wall, Stockholm/Åbo