

- Philosophical Perspective*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- Heumann Gurian, Elaine 2004: "What is the object of this exercise?: A meandering exploration of the many meanings of objects in museums". *Reinventing the Museum: Historical and contemporary perspectives on the paradigm shift*. Red. Andersson, Gail. Oxford: AltaMira Press.
- Hooper-Greenhill, Eilean 2002: "Critical Pedagogy in the Post-Museum", *Tingenes tale: Inspill til museologi*. Red. Anders Johansen m.fl. Bergen Museums Skrifter Nr 12.
- Hooper-Greenhill, Eilean 2007: *Museums and education: purpose, pedagogy, performance*. London: Routledge.
- Hvarfner, Harald 1966: "Våra tre funktioner". *Svenska museer* 1966:3.
- I industrisamhällets slagskugga: Om problematiska kulturarv* 2005. Red. Jönsson, Lars-Eric & Svensson, Birgitta. Stockholm: Carlsson Bokförlag.
- Jansson, Sverker 1974: *Kulturvård och samhällsbildning*. Stockholm: Riksantikvarieämbetet.
- Message, Kylie 2006: *New Museums and the Making of Culture*. Oxford/New York: Berg.
- Minne och bildning: Museernas uppdrag och organisation*, SOU 1994:51.
- Människan i centrum*. Agenda kulturarvs programförklaring. 2004. På hemsida: www.agendakulturarv.se.
- Pettersson, Richard 2004: *Blick för kultur: Idéhistoriska aspekter på etnologisk och arkeologisk kulturforskning i Sverige under 1900-talet*. Umeå: Kulturgräns norr/Landskapet som arena.
- Regnell, Anders 2004: "Forskning på museer – ingen given karriärväg". *DIK forum* 2004:15.
- Rentzhog, Sten 2006: *Forskning & museer: En debattskrift om museernas behov av kunskap och forskningens behov av museer*. Nordiska museets forskarskola.
- Rosander, Göran 2004: Från datafångst till forskning, "Om FoUD vid de statliga och statsunderstödda humanistiska museerna". *Minne och bildning*, SOU 1994: 51, Bilagedelen.
- Samhällsideal och framtidsbilder*. Red. Hammarlund-Larsson, Cecilia m.fl. Stockholm: Carlsson Bokförlag och Nordiska museet. 2004.
- Sola, Tomislav 1997: *Essays on Museums and their Theory: Toward a cybernetic museum*. Helsingfors: Finnish Museums Association.
- Smeds, Kerstin 2007: "Vad är museologi?". *RIG* 2007:2.
- Svanberg, Fredrik 2008: "Det våras för museet". *Dagens Nyheter* 2008-08-26.
- Turtinen, Jan 2006: *Världsarvets villkor: Intressen, förhandlingar och bruk i internationell politik*. Stockholm: Acta Universitatis Stockholmiensis.
- Walsh, Kevin 2002: *Representation of the Past: Museums and heritage in the post-modern World*. London: Routledge.
- Ågren, Per-Uno 1993: *Museologi och kulturarv*. *Nordisk Museologi* 1993:1.

## Förtydligande av symbolik "Inför döden"

I RIG 2009/1 har Anders Gustavsson i sin recension av boken *Inför döden* (red. Lynn Åkesson) synpunkter på bokens omslagsbild. Bilden som visar ett par röda högklackade damskor tolkar Gustavsson som att "döden lämnat skorna tomma". I mina ögon ter det sig som en relevant tolkning som Gustavsson gör och jag tänker då på talesättet *ställa in skorna/sätta tofflorna* som en framställning av döden. Men förvånande nog betraktar recensenten samtidigt den symboliken som långsökt. Gustavsson utgår således från att det är en innebörd som jag tillskriver bilden.

I själva verket har symboliken i bilden hämtat inspiration från Ingrid Ågren Bolmsjö's text på sidan 75 om den döende kvinna som önskar köpa ett par nya skor till den fest som hon gärna vill gå på. Som Bolmsjö skriver kan skorna betraktas som en hjälp att hålla döden på avstånd, men kan också symbolisera en sista vandring som leder mot döden. Genom skorna blir det således möjligt att hantera och överbrygga livet och döden. Ibland kan också den utmätta tiden intensifiera den levnad som är kvar och skänka pregnans åt önskningar och drömmar. Det var genom tankar av det här slaget som skorna fick sin röda färg, och klackar. Ett val som gjordes, inte för att gömma undan döden som Gustavsson tolkar det, utan för att ge mening åt kvinnans önskan om att stå levande – inför döden.

Susanne Ewert, Lund