

Att reagera på en pandemi

Ibland händer det. En händelse som vi alla måste förhålla oss till. När Covid-19 pandemin träffade världen våren 2020 behövde vi plötsligt alla förhålla oss, reagera på och hantera en ny vardag. Vi på redaktionen för POPULÄR kallade, i våras, våra kollegor till att kommentera, reagera och diskutera hur den Nordiska populärkulturen förhållit sig till den nya pandemiska verkligheten. Detta gjorde vi genom att kalla till ett specialnummer med kommenterande bidrag. Det nummer du nu läser på skärmen (nummer 2 i ordningen) är resultatet av denna gemensamma ansträngning. En samlad betraktelse över hur populärkulturen påverkats av de rådande omständigheterna.

Eva Kjellander Hellqvist bidrag diskuterar musikens betydelse för välmående, under en tid då det inte har varit möjligt att gå på konserter, fotbollsmatcher eller på annat sätt uppleva musik eller evenemang. Kjellander Hellquist diskuterar hur musik och känslor kopplas ihop med tidigare erfarenheter och hur utövandet av fanskap påverkats under pandemin.

Phil Dodds analyserar i sin artikel hur förhållandet mellan svenska musiker och deras publik har intensifierats under COVID-19. Genom begreppen skuld geografi (guilty geographies) och komprimerad intimitet (compressed intimacy), diskuterar Dodds förändringar i förhållandet mellan publik och musiker.

Katarzyna Herds bidrag synar hur fotbollssupportrar reagerat på avsaknaden av fysiska fotbollsmatcher under det gångna året. Hennes artikel behandlar hur man upprätthåller engagemang för sitt lag genom crowdfunding-kampanjer och virtuella bortamatchbussar, och ställer sig frågan hur man konsumerar fotboll när man inte kan gå på fotboll.

Det sista bidraget i den här samlingen behandlar hur man kommenterat på pandemin i realtid i den svenska serietidningen Herman Hedning. Jakob Löfgren diskuterar i sitt bidrag till denna volym, hur Jonas Darnell i sin värld reagerat på den vardagliga frustration som Covid-19 fört med sig, en frustration som vi (kanske) alla känt.

Genom att samla dessa texter, har vi på redaktionen skapat en ögonblicksbild över hur populärkulturen påverkats under pandemiåren. En samling kommenterande texter som gemensamt visar på hur snabbt och brett populärkulturen i Norden påverkats av och reagerat på Covid-19. Artiklarna visar (live)kultur i avsaknaden av livekultur. En ansträngning som tar sig former av intimitetsskapande och meningsbyggande praktiker och materialiteter, i reaktion på pandemin. En reaktion som vi med detta nummer blir en del av, och som vi hoppas är en intressant kommentar på de rådande omständigheterna.

Tills vi ses igen!// Redaktionen