Den polyfona tonsatsen i Kyrkans gudstjänst.

Varför skulle ej Kyrkan, när hon i fråga om arkitektur, måleri, skulptur, textilier m. m. anlitar de yppersta förebilder från klassiska epoker för utformande av en förnämlig sakral konst, varför skulle hon ej även begagna sig av de rika skatter, som den kyrkliga tonkonsten har till sitt förfogande för att höja församlingsens gudstjänst? De döda tingen tala sitt tysta språk, varför skulle ej levande toner även få ge uttryck åt de heliga känslor, som vid gudstjänsten bemäktiga sig de närvarande?

Vad skönt ögat förnimmer i ett smyckat tempel, vill man ju på sitt sätt efterbilda, och för en gudstjänstfirande församling ligger närmast till hands att i samfälld sång på tonernas språk uttrycka, vad hon innerst känner, härstil ej minst uppfordrad av allt det sköna och upplyftande, som det kyrkliga rummet avser att bibringa.


I.

Kyrkovisan liknar koralen därut, att melodien huvudsakligen ligger i överstämman, som i enklare ackordföljder accompaneras av de övriga stämmorna. Här är ej fråga om en mera individuell prägel hos dessa. De äro att förlikna vid personer, som vid en överläggning enast uppbräa och stödja den mening, som »den ärade talaren«, d. v. s. cantus firmus, framför. Men man kan då också förstå, att denna talesman måste i sin framställning ha givit det bästa uttryck för den allmänna mening, som råder i den lilla värld, som utgöres av den fyr-
stämiga satsen, eftersom hans mening föranleder ett så odelat instämmande. Kyrkovisan måste m. a. o. vara en visa i detta ords bästa mening. Melodien skall alltså vara vacker, sålunda varken färglös och trivial eller färggrann och sentimental.


falska fyllnadsstämmer, m. a. o.
stämmer, som förlorat sin egentliga
karaktär och därför blott duga till
ackordfyllnad.
I sin enkla byggnad verkar dock
kyrkovisan onekligen skön. Melo-
dien är som en vacker klängväxt,
som slingrar sig utefter en pelarrad.
De enkla ackorden följa efter var-
andra som pelarna i raden och bilda
tillsammans med melodirankan ett
harmoniskt sammanhängande helt.

II.

En väsentligen annan bild fram-
träder för oss, när vi tänka på det
andra slaget av den kyrkliga poly-
fonien, den s. k. motetten. Här
framträder individualiteten hos var-
je stämma, vilket föranleder, att
cantus firmus, som »anger tonen», får en annan prägel i tonsamman-
hanget. En allt för långt driven in-
dividualitet skulle kunna bryta so-
cialiteten stämmorna emellan. En
socialitet finnes här, men ej av sam-
ma enahanda, mera grova beskaf-
fenhet som i menighetsångens. Det
sociala draget är av mycket finare
och ömtåligare art. Den enskilda
stämman måste ha en viss hänsyn
till de övriga, även när cantus fir-
mus i densamma framträder. Den
för visserligen då ordet, understöd
eller motsagd av de andra, men den
bör också veta att underordna sig, när
den talat ut. Motettsatsen liknar
därför en diskussion, där stämmor-
na s. a. s. underhålla sig i samtal
med varandra som självständiga
personer, den ena gör sin avvikande
mening gällande eller instämmer
med och understödjer de andra, och
när en stämma intet har att säga, är
den tyst och hör på de andras samtal
eller som vi säga — pauserar. Det
hela verkar som en spirituell konver-
sation, där de deltagande efter avvi-
kelse till alltid återkomma till ämnet.
Alltjämt går detta som en röd tråd
genom hela samtalen, trots oförmo-
dade och pikanta infall eller allvar-
samma och vemodiga inslag. Allt
verkar enhetligt, och man känner,
att man ej varit förgäves tillsam-
mans, utan samtalen har också lett
till resultat. Dissonansernas upplös-
ning i konsonerande ackord här och
var inne i tonsatsen bilda vilopunkt-
er i diskussionen, och slutackorden,
de sista kanske ritarderade, fram-
hålla den vunna enighetens vikt och
betydelse. Klubban faller, och be-
slutet är stadfast i sista ackordet
med sin bredd, kanske med sin fer-
mat. En episod i livet har flytt
över till minnessnas blekna värld.
Det sagda låter oss förstå, att den
tonvävnad, som denna »de fås»
sång åstadkommer, är något finare
och sprödare, än vad den klumpiga
massan i menighetsångens förmå
åstadkomma. Körsången, som ej
är var mans, kräver kultur. Här
framstår en högre social enhet i den
brokiga mångfalden. Här kräves
hänsyn till de övriga medverkande
av intimaste och känsligaste art, för
att sammanhanget ej skall brista,
men på samma gång råder det dock
frihet och självhädvenelse mellan de
samspeelande. Här uppenbarar sig
måhända allraförst motivet i sin
enkla gestaltning för att därefter
uppevecka hela problemvidden med
invändningar av olika slag, varvid
diskussionen börjar av och an, skäl
vågas för och emot. Här skys inga
konsekvenser för att mödosamtsträ-
va fram mot den fulla sanningen.
Här finnes intet tankedjup, som man
ej ger sig ned uti. Därför uppenba-
rar sig stundom i detta konstnässi-
iga något riktigt revolutionärt, som
man ejljest ofta i sina spekulationer
är inne på, då man logiskt förfar
från slutledning till slutledning. Till
sist hamnar man måhända in ab-
surdum, och då blir det att börja om ifrån början; man måste försöka taga sig fram på nya vägar.

Denna oböjliga, logiska konsekvens verkar rent av revolutionär i tenn avseenden: dels med hänsyn till rytmen, dels ifråga om cantus firmus, dels angående det sjunga Gudsvordet själv.

Ej alla stämmor ha samma rytmska gång. De tyckas stundom vårdslöst leka med rymtorna. Somliga leka i åttondelar, sextondelar, trioler omkring cantus firmus, samla sig stundom i staccaterade ackordföljer med omväxlande pauser, liksom sammansvurna mot sin ledare, eller söka alldeles bringa honom ur fattningen genom förvillande synkopor. En har slutligen tröttnat på den rymtsiska leken, lägger sig till vila i en flera takter långdragen orgepunkt, tystnar, men reser sig snart för att åter träda dansen med de andra stämmorna efterhärmande rörelser. Trots det brokiga virvret ger dock sampelet intyget av att det är förnuft i det hela. Det är ändå en rytm, som kämpar med de andra om herrarväldet och slutligen leder de bågstrygiga, dit den till sist vill.


Det låter nästan blasfemiskt, men det måste dock sägas, att stämmorna ej heller sky att antasta Gudsvordet själv, som de på tonernas vingar skola föra omkring bland själarna. Här ser man liksom en Kristi passionshistoria avtecknad, där även Gudsvorden såsom det synes av ovan- somma händer pinas, korsfästes och dör. Det styckas sönder i stavelser, rådbräkas genom utdragning av vo- kaler, orden omtagas gång efter annan, liksom finge det heliga utstå gisselslag på gisselslag. Det konst- mässiga i körsången tyckes ej sky
att göra sig riktigt brett på det heliga bekostnad, att hänsynslöst tukta och tyrannisera det med all inkvisitorisk stränghet.


F. M. Allard.