TIDSKRIFT
FÖR
KYRKOMUSIK
OCH
SVENSKT GUDSTJÄNSTLIV

ORGAN FÖR
SÄLLSKAPET KYRKOSÅNGENS VÄNNER
OCH
SVERIGES ALLMÄNNA ORGANIST- OCH KANTORSFÖRENING

UNDER MEDVERKAN AV INTENDENTEN BENGT CNATTINGIUS, LINKÖPING, PROFESSORN OTTO OLSSON, STOCKHOLM, KYRKOHERDEN, TEOL. LIC. KNUT PETERS, SÖNDRUM, HALMSTAD OCH
MUSIKDIREKTÖREN SVANTE SJÖBERG, KARLSKRONA

UTGIVEN AV DOMKYRKOVICEPASTOR ARTHUR ADELL, LUND

15 April. SJÄTTE ÅRGÅNGEN 1931

STOCKHOLM, SVENSKA KYRKANS DIAKONISTYRELSES BOKFÖRLAG
INNEHÅLLSFÖRTECKNING.

UPPSATSER.

Sid.

Nattvardsförmaning ur then Swenska Messan ........................................ 1
Till Nathan Söderbloms minne ................................................................. 97
A. Adell: Den gregorianska sången .......................................................... 17
   — " — Svenskt Psalterium ..................................................................... 99
   — " — Den dagliga andakten ............................................................... 161
   — " — Kyrkokalender ........................................................................ 164, 175, 192
F. M. Allard: Kyrkosångsdagar i Oslo .................................................... 187
B. Briloth: O. Petris Svenska Mässa ......................................................... 49
B. Cnattingius: Kyrklig konst ................................................................... 45
   — " — Samlingsverket Sveriges kyrkor ............................................... 117
   — " — Bysantinsk konst i Paris .......................................................... 138
   — " — Kyrkokonstens ursprung .......................................................... 145
S. Estborn: Den svenska evangeliebokens andra kollektserie .......... 107
M. Forndater: Engelbrektkårens Finlandsresa ...................................... 92
J. Poss: Kirkenusik och organistuddannelse i Danmark ................... 5
Första allmänna svenska kyrkomusikfesten i Finland ..................... 120
E. Liedgren: G. T. Lundblad ..................................................................... 55
   — " — Hymnologi ................................................................................ 70
G. Lundborg: Är stråkinstrumentens renässans förestående? ............. 2
C-A. Moberg: Palestrina och palestrinastil ............................................. 129
   — " — P. Wagner .................................................................................. 177
H. Mårtensson: En klassisk orgeltyp .................................................... 114
G. Olsson Nordberg: Sparsambet med verkningssmeden ............. 75
Orgelläktaren ........................................................................................... 65
K. Peters: Hymnologi ................................................................................ 73
   — " — Lektionstonerna enligt svensk 1500-talstradition ............... 88
   — " — Tidegårdsgudtjänsternas restaurering .................................. 19
E. Rodhe: Ord och sakrament ................................................................. 81
C. E. Rosengård: Dietrich Buxtehude och hans verk ......................... 149
   — " — Nordisk-tysk orgelvecka i Lübeck .......................................... 171
D. Rudin: Dirigeringskonst ............................................................... 180
I. Sahlin: Bachs största verk ................................................................ 165
G. Scheidin: Orgelverken i St. Marienkirke i Lübeck ..................... 36
J. Silberman: Resa i Tyskland och Österrike 1931 ......................... 132
G. Svensson: Stråkinstrumentens renässans .................................... 41
I. Wallerius: Vår koralfråga ................................................................. 56, 66
   — " — Prästens kyrkoskick ................................................................. 168
   — " — Minnen från Pehr Eklund ......................................................... 185
P. Vretblad: Svensk orgelmusik i Balticum ..................................... 169
W. Ahlén: Orgelfrågor ........................................................................... 43
   — " — Nederländsk orgelmusik .......................................................... 33

RECENSIONER.

A. LITTERATUR.

Sid.

B. Ebel: Das älteste allemandische Hymnarr ....................................... 125
E. Eidem: Vår frälsnings evangelium ..................................................... 173
K. Elsl: Neue Orgeldispositionen ........................................................... 79
K. G. Fellerer: Orgel und Orgelmusik ............................................... 141
K. G. Fellerer: Der Palestrinastil und seine Bedeutung .................... 129
K. G. Fellerer: Palestrina ........................................................................ 129
K. G. Fellerer: Gotik ................................................................................ 123
H. Klotz: über die Orgelkunst der Jahrbuch für Liturgiewissenschaft 47
Hebræerbrief ........................................ 47 K. Skredsvik: Den heliga mässan in Sverige ........................................ 28
Chr. Mahrenholz: Die neue Orgel i Sverige ........................................ 28 in St. Marienkirche Götingen 142 S. Stadler: Sju dagars andakt ........................................ 47
C. Nohrberg: Luthersk psalmskatt 73 O. E. Thuner: Dansk Salmeleksi-
J. Roosval: Romersk konst ........................................ 79 kon ........................................ 70
Th. Schoem: Geschichte des greg. E. Wrangel: Korstolarna i Lunds Gesanges in den prot. Gottesdien- Domkyrka ........................................ 60
sten ........................................ 125

B. MUSIKALIER

Sid. Sid.
E. Axén: Påsknatt ........................................ 127 J. Morén: 12 nya motetter ........................................ 129
J. S. Bach: Tre motetter ........................................ 143 N. O. Rundsted: Tre psalmer ........................................ 77
L. Bergk: 24 Koralfforspil ........................................ 124 — --- 14 orgelkoraler ........................................ 30
S. Carlsson: Kyrkokantat ........................................ 77 J. H. Roman: Sinfonia di ehësa ........................................ 174
Hamburger o. Wöldke: Orgelmusik för gudstjenestebåg ........................................ 124 gesänge ........................................ 77
H. Isaac: Missa carminum ........................................ 77 H. Schütz: Passionsoratorium ........................................ 48
O. Koppang: Ved Orglet ........................................ 142 P. Vretblad: Koralfantasi ........................................ 78
Körsången ........................................ 48, 78 Hymner och motetter ........................................ 30, 77, 169
H. Lundquist: 30 preludier ........................................ 159 Solösänger ........................................ 169

MEDDELANDE:

Sid. Sid.
Om Kyrkosalingsens Vänner 61, 64, 80, 127 Från Norge ........................................ 64, 80, 178
Sveriges allmänna Organist- och Från Finland ........................................ 16, 64, 95, 120, 174
Kantorsförening .. 16, 31, 143, 174 Lägre Organistexamen ........................................ 95, 140
Sveriges Kyrkosångsförbund 32, Nya Orglar ........................................ 96, 169
96, 128, 143 Val ........................................ 63, 80, 127, 143, 169

BILAGOR:

Häfte Häfte
\{ Evangelisk Tidegård: Completo-
rion på lördag ........................................ 4 Evangelisk Tidegård: Böner för
\} den dagliga andakten ........................................ 11
**Tidsskrift för Kyrkomusik och Svenskt Gudstjänstliv**

Redaktionens adress:
*Bredgatan 14, Lund. Tel. 658.*
Postgiro 31495.

Postgiro 675.

Tidsskriften utkommer med 1 nummer den 15 i varje månad. För juli—augusti-numren dubbelnummer den 1 augusti.

Prenumerationspris: å posten, i bokhandeln eller direkt från förlaget: kr. 4:50 pr år.

Anionspris: 20 öre pr mm. enkel spalt. Rabatt vid större annons och vid upprepning av annons i flera nummer.

---


Lediga tjänster, se omslaget sid. III.

---

**NORDISK NODESTIK & TRYKKERI SAMT LITOGRAFISK ETABL.**

NIKOLAJPLADS 25 — KØBENHAVN — Tel. 3304 & 13057

Anbefalles i Herrar Förläggares och Kompositörers välvilliga åtanke vid behov av nottryck i förstklassigt utförande till billigaste pris.

*Mångårig leverantör till Sveriges största förlag.*

Skicka oss Edert manuskrift och vi sända Eder omgående offret.

---

**LÅT TRYCKA ALLA EDRA MUSIKALIER I SVERIGE**

LÅT OSS BLIVA EDER SVENSKA LEVERANTÖR AV ALLT SLAGS NOTTRYCK.

**BRÖDERNA LAGERSTRÖM**

NOTSTICKERI OCH LITOGRAFISK ANSTALT
Klara Södra Kyrkogata 14 STOCKHOLM. Telefon Norr 318 80
Olaus Petris svenska mässa.

Ett fyrahundraårsminne.

År 1531 utkom på det kungliga tryckeriet i Stockholm ett litet häfte med titeln: Then Svenska Messan eptor som hon nw holles j Stocholm medh orsaker hwar före hon så hallen wardher. Utgivaren ger sig till känna genom att under företalets överskrift: ”Til then Christeligha läsaren” utsätta sitt namn Olaus Petri. Samma år hade den svenska reformatorn också utsänt en utförligare motivering för sitt företag, skriften ”Orsack hwar före Messan böör wara på thet tungomål som then menighe man forstondelighet är”. En grund var lagd för den svenska gudstjänstens förnyelse i evangelisk anda, en grund på vilken vi alltjämt bygga.

Olaus Petris mässa är lätt tillgänglig, dels i det vackra trycket i Quensels Bidrag till svenska liturgiens historia, II (Ups. 1890), dels i andra bandet av Olaus Petris samlade skrifter (Ups. 1915., här finnes även ett facsimile av titelbladet). Men önskvärt hade förvisso varit, att sekularminnet hade kunnat högtidlighållas genom utgivandet av en liten, lättare tillgänglig upplaga av detta märkliga aktstycke. I en sådan hade lämpligen också några andra texter av vikt för kännedomen om den svenska högmässans historia under 1500-talet kunnat få plats.

ha tagit steget blott till hälften. Vad han här framlagt var blott utkastet
till en reformerad latinisk mässa, med utelämmande av de partier, som
han ansåg vara för evangelisk åskådning stötande. Men år 1526
gick han vidare: då utkom hans Deutsche Messe. Här hade i samband
med övergången till folkspråket flera andra partier av det medeltida arvet
tillsplilogivits. Ehuru en vän av den gamla kyrkosången ansåg Luther,
atte dess melodier icke utan vidare kunde överföras på tyska texter. Text
och musik hörde organiskt tillsamma. Då emellertid schemat från For-
mula missæ användes vid ordnandet av mässa på folkspråket, klövs den
lutherska gudstjänstraditionen på två linjer: en rikare, konservativare
i anslutning till Formula missæ, en något torftigare efter mönster av
Deutsche Messe. Av dessa har den första linjen fullföljs i den svenska
gudstjänsten, den senare till exempel i den danska.

Men även i bruket av Formula Missæ som hjälp vid utdanandet av en
mässa på folkspråket, hade Olaus Petri en förebild. I Nürnberg prövades
olika uppslag. Medan man i sockenkyrkornas högmassor tills vidare be-
höll det gamla kultspråket, ordnade kaplanen vid Hospitalskyrkan Andreas
Döber en tysk mässa i anslutning till Formula Missæ. Denna mässa var
avsedd att i huvudsak läsas, ej sjungas, och hade säkerligen till uppgift
att ge en evangelisk form för nattvardsgång. Även enligt romersk ritis
brukade sådan ofta äga rum just vid en läst, ”lag mässa”, i stället för vid
den praktfulla högmassan, som var avsedd att åskådas och där i regel
komunikanter icke förekommo. Överensstämmelsen mellan Döbers
mässa och Olaus Petris går ganska långt, men på enstaka punkter ut-
märker sig den senare för något större knapphet. Att ett tydligt beroende
föreligger, kan icke betvivlas. Det har nyligen visats, att Olaus Petris
skriver även på andra punkter visa inflytande från Nürnberg. Emellertid
skulle det föra för långt att här i enskildheter påvisa likheter och olik-
heter mellan Döbers mässa och den första svenska. En grundläggande
likhet är emellertid av väsentlig betydelse att iakttaga för att få ett rik-
tigt grepp om den svenska mässans historia: båda äro framför allt avsedda
att ge en liturgi för kommuniongudstjänsten. Detta understrykes starkt
i den förmaning varmed Olaus Petri inleder sin mässa: ”Kere wener
brödhr a symtra j Christo Jesu, Epter wijk sw har församlande ärom
til att holla wor herres Jesu Christi natward, och anamma til oss hans
werdugha lekamen och blodh j brödh och j wijn ...” Härtill ansluter sig
syndabekännelsen, som delvis i samma ord ännu brukas i vår högmassa —
av Olaus Petri utformad i anslutning både till inhemska och utländska
förebilder. Inledningsallokution, syndabekännelse och därtill fogad av-
löningsbön svara emot prästens enskilda förberedelseakt i den romerska
Härpå följer hos Olaus Petri "ingongen j messone" svarande mot den gamla introitusantifonien, men som det synes snarast i form av en läst psalm. De följande momenten kunna här endast kort angivas: trefaldigt Kyrie, Gloria med Laudamus; salutation och kollett; epistel; gradual: "Sången om gudz bodhord, eller noghon annan", läst eller sjung-en, evangelium; Credo (apostolicum eller nicænum); salutation; præfationsresponsorier; præfationsbön ledande över till instiftelseorden (med elevation); Sanctus; Fader vår; Pax (med svar: "Så ock medh thinom anda"); Agnus Dei; nattevardsförmaning; distribution — under kommunionen sjunges eller läses en psalm på svenska eller Nunc Dimittis (Siméons lovsång); salutation; tacksägelsekollett; salutation; Benedicamus; den aronitiska välsignelsen. Som ett bihang följa de sju botpsalmerna, av vilka lämpligen en hel eller halv psalm kunde brukas som introitus, vidare en rad kollektböner att omväxlande brukas "til thes flere warda vthsatte på Swensko" och slutligen den mycket uppmärksammade före-skriften, att man i stället för de gamla epistel- och evangelieperikoperna helst borde läsa bibelböcker i följd (kapitel efter kapitel) "så mykit man teckes hver daghen" — om någon förargas därför kunde man dock tillsvidare bruka mässbokens perikoper "til tiss folket wader better vnder-wijst". Den tiden kom icke — tvärtom gick utvecklingen här som på andra punkter i annan riktning än Olaus Petri sannolikt väntat sig.


Emellertid gömmer den svenska mässan problem, som vållat forskarna åtskillig möda. Det är framför allt fyra frågor, som det här gällt att be-svara: varför nämnes i den svenska mässan intet om predikan? Huru skall man förklara det synnerligen begränsade utrymme, som ges åt sången (den har tydligen kunnat helt saknas)? I vilken utsträckning har

tinska medföljt: så kunde nu den gamla inledningsallokutionen utgå och i stället mässan börja med ett på latin sjunget introitus, varunder den celebrerande prästen (på latin) gjorde sin enskilda syndbeckännselse. Det var icke längre nu fråga om en enkel kommunionsgudstjänst. Även det latinska graduatet blev kvar, och den svenska mässan fick också, om än till synes dröjande och motvilligt, börja sig under perkopsystemets ok, som den alltsedan burit, utan att mycket lida därunder.


Med tacksamma hjärtan bora vi i år fira minnet av Olaus Petris första mässa. Det var något stort som skedde, då det lilla häftet gick ut av trycket. Men vi fira minnet av en begynnelse, icke av en för alla tider given norm för evangeliskt gudstjänstliv. Den är utgångspunkten för en utveckling, som vi ha att föra vidare, i osviklig trohet mot evangeliet som vår kyrkas enda och förblivande grundlag, men med frimodig öppenhett för att de rika skatter av helig sång, av former för bönen och tacksägelse, som på andra vägar bevarats från forna tider eller under senare nyskapats under Andens ledning, kunna vara lika äkta uttryck för samma evangeliuim.

Yngve Brilioth.
G. T. Lundblad
(1851—1931.)

De gamle hade ett hedersnamn att giva åt en lärd, främst, med skönhetssinne och konstnärs- och konstnärsavunings utrustad personlighet: de kallade en sådan människa en *natura musica*. Harmonisk bildning, allsidig samt mänsklig utveckling rymdes i detta uttryck.

När bilden av den nyligen bortgångne kontaktsprosten Gustaf Lundblad i Fredsberg träder fram för hans yngre vänners hâgkomst, är det just en sådan älskvärd *natura musica*, som de med vördnad och tacksamhet betrakta och beundra. Redan som komminister i Händene utanför Skara samlade han omkring sig kyrkosångsintresserade präster i sitt stift, och ur denna krets framgick sällskapet ”Kyrkosångens Vänner”. I den centralcommité för liknande sammanslutningar inom olika stift, som bildades 1892 var L. sekreterare. Flere betydelsefulla åtgärder för kyrkosångens höjande fick han på detta sätt medverka vid — en trägen, flitig och trofast arbetare i den sjungande kyrkans tjänst. Bl. a. redigerade han tidskriften ”Kyrkosången” (1899—1904) och utgav ”K. S. V:s koralbok” (1901, andra uppl. 1904). Med vilken glädje ha inte många unga i sektets morgon spelat och sjungit de gammalrytmiska koralerna i denna vackra bok. Här lärde vi oss först de livfulla melodivarianterna till ”Den ljuse dag framgången är” och ”I hoppet sig min frälsta själ förnöjer”, vilka icke funnos hos Hæffner. I K. S. V:s koralbok upptäckte vi den gamla härliga Lutherkoralen ”Hvar man må nu väl glädja sig” men också den varma Freylingshusenska melodien till ”Gör porten hög”. Låt vara, att åtskilligt kunde invändas t. ex. mot punkteringen i vissa traditionsmättnande koraler, de flesta vänner av en friskare och folkligare kyrkosång torde instämma i Preben Nodermanns omdöme om K. S. V:s koralbok: ”i sin helhet en högst erkännansvärd insats i kampen för rytmiska melodier och mot den påstådda Hæffnerska säsvilheten.”

Det är naturligt, att L. med sin avgjort kyrkliga ståndpunkt och sin klassiska musikbildning måste finna de anglosaxiska (och de med dem besläktade) melodierna till ”Nya Psalmor” prövande och svåruthärdliga. En av sina sista tidningsartiklar ägnade han åt detta ämne.

L:s mångsidiga estetiska begävning tog sig uttryck ej blott i sång och musik: han var även en penselns konstnär och trollade ännu i höga ålder-
Vår Koralfråga
Iakttagelser och reflexioner.

I.


* 

Att vi fortfarande kunna tala om vår koralfråga, behöver ingen utläggning, och icke är det något att klaga över, ty frågor, det är livstecken. Ett levande intresse just för psalmsången i våra kyrkor och för dithörande musik är otvivelaktigt en huvudsak i arbetet för höjandet av den kyrkliga sången överhuvud.

givetvis att väcka intresse för psalmsången och speciellt att inöva melodier, som förtjäna eller behöva övas.

En förutsättning för att koralaftonen skall göra sin tjänst är så gott som nödvändigt en unison kör, som förut väl inövat de ifrågakommande melodierna. Hur många sådana som lämpligen bör förekomma på programmet, beror givetvis i hög grad på lokala förhållanden, 6 eller 7 ha väl varit det vanliga hos oss, men då har också på ett par ställen inom programmet infogsats blandad körsång. Där detta kan ske, ökas intresset.

Insjungningen av de särskilda koralmelodierna har hos oss varit anlagd på följande sätt:

1) Några inledande ord — från en kateder eller annan plats i koret — om den förevarande koralens historia, karaktär m. m. efter råd och lägenhet.
2) Orgeln spelar koralmelodien utan accompanjemang.
3) Kören sjunger en eller två versar av den valda psalmen.
4) Församlingen sjunger d:o.

Och så genomföres programmet, eventuellt som nämnt med inslag av någon körsång. Till sist bön och en psalmsvers.

Vill man ha flera koralaftnar under året, lämpar det sig att inöva melodierna till psalmer, som företrädesvis användas under närmast stundande avdelning av kyrkoåret. Då kan också plats beredas för övning av de församlingen tillkommande partierna av liturgien.

Härmed får det vara nog om denna sak.

*  


Här må göras ett försök att betrakta koralfrågan i dess samband med det kyrkomusikaliska tidsläget överhuvud hos oss.

Ej utan intresse och värde torde det vara att göra en jämförelse med strömningarna inom den kyrkliga konsten i övrigt i vårt land, närmast
byggnadskonsten — arkitekturen är ju ”frusen musik”. Vi erinra oss först upplysningstidens vitmenade kyrkointeriorer, kanske på bekostnad av gamla värdefulla målningar. Opposition häremot gjorde sig märkbar fram på 1800-talet, särskilt i samband med de då utförda stora kyrko-
restaureringarna. Princip för dessa blev stilrenhet: man sökte återställa byggnaderna i det skick man antog att de skulle ha fått, om den ursprung-
liga byggnadsplanen konsekvent fasthållits, och det fattades ej hänsyns-
löhet vid genomförandet av denna stilrenhetsprincip. Samtidigt blev gotiken föremål för en beundran, som väl må betecknas som ensidig, den tycktes bli idealet för kyrkobyggnader; och så fingo vi åtminstone i västra
Sverige en samling gotiska miniatyrdomer eller i bästa fall kyrkor med enklare gotiska former. De äldre icke-gotiska kyrkorna, t. ex. Göteborgs domkyrka, kunde t. o. m. ringaktas för sin ”stilöhet”. Nu läsa vi i
Laurins konshistoria om Göteborgs vackra domkyrka. Omkring sekel-
skiftet kom en kraftig reaktion mot ovannämnda restaureringsprinciper.
Strävan efter stilrenhet fick träda tillbaka för strävan efter trohet mot det historiskt givna. Man insåg väl och, att stilrenhet kan vara en täm-
ligen mekanisk sak, att vägen ej är så värst lång därför att schablon-
mässighet. Man fann, att inom samma ram konstverk från olika tider
och i olika stilarter kunna bilda en helhet av egenartad och verkningsfull
skönhet. I våra dagar hade man säkerligen icke bannlyst det gamla alta-
ret från Uppsaladomen. I samband med den minnesvärda diskussionen i
föreningen Ěurd i Uppsala nov. 1906 yttrade Sigurd Curman: ”Jag skulle
vilja betona, att vi icke börja hindra en nyare tids formspråk att blanda
sin röst med de gamla stilarnas. Att därav kunna alstras synnerligen
vackra och harmoniska resultat, därpå kunna åtskilliga exempel anföras”.

En analogi till denna principernas växling på den kyrkliga byggnads-
konstens område kan utan svårighet skönjas inom vårt lands kyrkomusik,
naturligtvis med modifikationer och med den ej oviktiga skillnaden, att
tidsföljden här blivit en annan. En viss motsvarighet till upplysningstidens
vitlimning av kyrkorna återfinna vi i 1819 års koralbok med dess
 genomförda uniformitet i koralbehandlingen. En viss motsvarighet säger
jag, ty det vore orättvist att bara på detta sätt karaktärisera Haeffners
koralverk. Men en sådan behandling av äldre och i kyrkligt hänseende
större tiders melodiskatt som Haeffners är säkerligen utan motstyrke
i musikhistorien. Det var också i neologiens tidsålder. En tradition vet
emellertid att förmåla, att H:s koralbok icke återgivit hans definitiva ställ-
ning till koralmusiken, särskilt, att han icke principiellt varit emot den
mera ”rytmiska” koralsången. Jag har hört det sistnämnda av en H:s
släkting. När så i sinom tid reaktionen kom mot denna koralmusikens

Här eftersträvas tillvaratagande av den gammalkyrkliga musiken, men med tillbörligt utrymme också åt den på protestantisk mark vuxna eller utbildade tonkonsten, varjämte åtskilligt nykomponerat material tillkommit, där senare tiders tonspråk i någon mån fått göra sig gällande. Allt med odisputabelt värdig kyrklig hållning. Nästa steg blev återhållande i en riktning och avancerande i en annan och ny sådan: 1921 års koralbok med dess tillägg för de nya psalmerna. Åtskilliga melodier har här återfått en äldre rymtik, och nykomponerade koraler har i flertalet fall en friare form än Haeffners; även harmoniseringen avviker ofta från den i hans koralverk använd, enligt min tanke ingalunda alltid till fördel. Beteknande är emellertid, att i den inledande historiken över koralerna ingen av alla de många tonsättarna fått tillnärmelsevis så utförligt omnämmande som H. 1921 års koralbok måste betecknas såsom återhållsamt gent emot K. S. V:s restaureringssträvanden. Bland melodierna till de nya psalmerna ha för vår kyrkliga församlingssång helt nya element kommit till: material från den andliga visans eller den religiösa romansens fält, i flera fall med en karaktär, som kan betecknas som ren motsatsen till vår hittillsvarande kyrkliga psalmsångs egenart — störande element *).

De nyaste strävandena inom vår kyrkomusik åsyfta stilrenhet inom de gamla gregoriансka formernas gränser. Huruvida dessa strävanden utöva något inflytande på intresset för församlingsens psalmsång och annan på protestantisk mark vuxen — ej blott från romersk praxis överförd — kyrkomusik, därom torde vara för tidigt att döma.

Ivar D. Wallerius.

*) Störande element — jag kommer att tänka på böndagarna i vårt kyrkoår. De kunna gärna avskaffas. Deras ämnen kunna mycket väl komma till sin rätt inom det gamla kyrkoårets ram — i den mån dessa ämnen bör vara hänvisade till någon viss dag.
Recensioner.

Kyrkokonst.

Ewert Wrangel, Korstolarna i Lunds domkyrka. Malmö 1930.

De märkliga korstolarna i Lunds domkyrka ha äntligen fått sin beskrivning i det att professor E. Wrangel publicerat sina mångåriga och träna studier över dessa i en volym, som för- tjänar höga lovord för sitt intressanta innehåll och sin välvårdade utstyrsl. Föröf. uppvisar att korstolarna tillkommit under åren 1361—1379, medan Nils Jönsson var ärkebiskop, samt att fiera mästare utfört arbetet. Dess stil tyder på samtida konst i mellaneuropa framför allt Prag och Freiburg.


I förbättrade måste här erinras något om denna nästan unika svt av Genesisbilder. De ha, synes det, sina förebilder ytterst i de franska romer-}


Bengt Cnatingius.
Kyrkosångens Vänners Årsredogörelse för år 1930.

Centralkommitténs verksamhet.

Centralkommittén avhöll sitt ordinarie årssammanköpmans den 8 och 9 januari detta år. Ut protokollet meddelas följande:


Centralkommittén beslöt att för sin del icke ansluta sig till Svenska Kyr- kans bildningsförbund, men ville för de särskilda stiftskretsernas påpeka möjligheten att genom anslutning till förbundet tillgodogöra sig de förmå- ner, som Förbundet erbjuder.

Kommittén beslut hänvända sig till Samfunden Pro fide et Christianismo med anhållan om utgivandet av en för allmänheten avsedd upplaga av Svenska messan 1531 samt av Olaus Petris skrift om orsaken till messans hållande på folkspråket.


Centralkommitténs räkenskaper för år 1930 äro reviderade och upptagna i sammandrag följande poster:

Debet:
Behållning från år 1929 .. kr. 253: 19
Ränta ........................... 2: 83
Årsavgifter .......................... 350: —
S:a kr. 606: 02

Kredit:
Omkostn. för inbjudan till sammantr. i Sthms präst- sällskap m. m. . . . . . . kr. 49: 50
Tryckn. av årsredogörelse „ 238: —
Sekreterarens avrude „ 50: —
D:o utgifter .......................... 62: 35
Behållning till år 1931. . . . . . 206: 17
S:a kr. 606: 02

Undertecknade revisorer hava vid företagen granskning funnit ovan- stående räkenskaper riktiga och för- sedda med vederbörliga verifikationer, varför vi tillstyrka full och tacksam ansvarsfrihet för år 1930 åt styrel- sen och kassaförvaltaren.

Eslöv den 21 jan. 1931.
A. Melin.
Klägerup d. 22 jan. 1931,
Josef Hartler.

P. M. till herrar kretsombud, sekr. och kassaförvaltare.
1. Varje stiftskrets fattar vid sin årssammanköpmans beslut med anled- ning av Centralkommitténs räkenska- per för år 1930 (se ovanstående samt- mandrag) och meddelar härom till kyrkoherde F. M. Allard, Örtofta, Ring- ås, före 1 dec. 1931.

2. Årkestitet utser två revisorer och 1 suppl. att granska centralkommitténs räkenskaper för år 1931. Om valet undersättas underteckn snar- rast.

4. Årsavgifter torde insändas till kyrkoherde F. M. Allard, Ringås, senast 1 dec. 1931.

5. Redogörelse för kretsarnas verksamhet 1931 torde sändas undertecknad senast 15 febr. 1931.

Stockholm, Prästgatan 18 den 16 mars 1931.

Gabriel Greffberg, sek. i centralkommittén.

Stiftskretsarnas årsredogörelse.

Linköpings stiftskrets av K. S. V. har under föregående år anordnat en sångstund den 28 augusti i samband med firande av Augustinusminnet. Samma dag hölls härstädens årsmöte, varvid beslöt, att sällskapet skulle jämte anordnande av sångstunder i olika delar av stiftet bedriva studier av klassisk och modern kyrkomusik och särskilt körnusk.

Carl Gustaf Lindberg.
K. S. V:s körledare.


Efter Sörmlandsavdelningens goda och givande kyrkosångshögtid i Eskilstuna förloppen höst synes det emellertid i allmänhet vara så att körernas arbete förutom tjänande vid hemförsamlingens gudstjänster, församlingsaftnar m. m. varit inriktat på deltagande i detta års stora kyrkosångshögtid i Örebro: det 7:de allmänna kyrkosångsmötet. Att här icke minst från första dirigentens sida bedrivits ett beundransvärt upphoffrande, nitskt och intensivt arbete med de delvis på mycket högt plan liggnande och svåra uppgifterna (H-mollsmässan) är utom allt tvivel.


Må Guds välsignelse följa alla vårt arbete!

P. H. Ydström,
V. ordf. och sekr.


E. H. Cederbom.

Härnösands skretser har tillsammans med Härnösands stifts kyrkosångsförbund anordnat den första gemensamma kyrkosångshögtiden i Sollefteå lördagen den 4 och söndagen den 5 oktober (Mikaelihelgen), därvid vesper hölls lördag afton och kyrkokonsert söndag e. m., varjämte högmissogudstjänsten söndag f. m. förhöjdes med körsång. Det hela blev en god och lovande begynnelse till de i kyrosångsförbundet sammanslutna körernas fortsatta arbete, därvid stiftskretsen av K. S. V. står både ekonomiskt och personligt stödjande i arbetet. Glansnumret vid konserten var väl den af stiftskören i dess helhet framförda storartade: "Dig skall ditt Sion sjunga" af J. S. Bach.

Ett replikskifte i den segelstrå fragan om "de rytmiska koralerna m. m. mellan organisten i Östersund, musikdir. Nils Sandén och K. S. V.:s v. ordförande, kyrkoherde D. Rudin, bör kanske också antecknas såsom tillhörande K. S. V.:s verksamhet under året. Bekant är Herr Sandénes angrepp i Dagens Nyheter i febr. 1930 på de nyare kyrkomusikalisiska strävandena och enkannerligen på nya koralboken för så vitt den vågat frångå Haffeners utjämmande rytm. Herr Sandén fick åtskilliga svar i samma tidning. En tämligen grundlig vidrökning med hela hans kyrkomusikaliska åskådning företog emellertid också "på tjänstens vägnar" som sagt stiftskretssens v. ordf. i Härnösandsposten i mars. — Det borde ju få gälla också här: in necessariis unitas in dubiis libertas, in omnibus caritas (i det väsentliga enhet, i det mindre väsentliga frihet, i allt — kärlek!)

Daniel Rudin.


Under året har sällskapet anordnat sånggudstjänster i Södra Sandsjö, Tingsryd, Elmèboda och Algutsboda, varvid manskören, 25 man stark, svarat för såväl den liturgiska sången från läktaren som körsången. Vid samtliga dessa gudstjänster voro kyrkorna fullsatta med åhörare.

A. V. Thorneill.

Meddelanden.


la kören. Psalmen med Gloria Patri sjugens därefter växelvis mellan kvin-
111

M. J. & H. Lindgren
Orgelbyggare
Göteborg
Telefon 42638 
Postadress: Göteborg 7 Telefon 42638

Tillverkning av Piporglar enligt tillförödliga, länge beprövade system, anpassade efter vårt landa klimatiska förhållanden. Alla delar tillverkas omsorgsfullt och av bästa material. Egen tillverkning av pipor.

Vår organ har av herrar musikdirektörer och organister erhållit de högsta vitsord för såväl vacker intonation som exakt och behaglig funktion.

Renoveringar och omstämningar utföras omsorgsfullt.

OLOF HAMMARBERG
Postadr.: NYA VARVET. Tel. GÖTEBOURG 447 50.

Fabrik för tillverkning av piporglar.
Bästa material och konstruktion.
Moderniseringar av äldre verk och stämnings utföras omsorgsfullt.
Inmontering av elektriska bläswerk.

VACKRA STILRENA
Gravvårdar

Bästa material
Omsorgsfullt arbete
Förmånliga priser.

Bröderna Styrenius
Stenhuggeri A.-B., Västervik

PINGST

Selim Palmgren: Pingst.
För sång och piano. Kr. 1:50.

Oscar Lindberg: Pingst.
För blandad kör. Kr. 0:40.

J. S. Bach: O, gläd dig mitt hjärta.
Aria ur pingakantaten.
För sång och piano. Kr. 0:50.

Nordiska Musikförlaget
Regeringsgatan 35, Stockholm.

LEDIGFÖRKLARADE
Kyrkomusikertjänster

A) Enbart kyrkliga tjänster.
I Söderköping sökes senast 5 maj. Lön 1.800 kr.

B) Förenade med folkskollärare-
tjänst.
I Daretorp (adr. Tidaholm, Skaraborgs län) sökes senast 25 april. Skolförm C 1. Lön 500 kr.
I Nederluleå (adr. Gammelstad, Norrbottens län) sökes senast 2 maj. Lön 800 + Jordbruksboställe 1/8 mantal.
I Älvkarleby (adr. Mjöbycker, Älvsborgs län) sökes senast 11 maj. Lön 500 kr.
**ÅKERMAN & LUNDS**

NYA ORGELFABRIKS AKTIEBOLAG

KUNGL. HOVLEVERANTOR

Tel. 26 **SUNDBYBERG** Tel. 26

---

**TILLVERKNING AV PIPORGGLAR**

för kyrkor, kapell och konsertsalar.

**OM- OCH TILLBYGNADEN,**

reparationer, omställningar och rens- göringar av gamla orgelverk, samt

inmontering av elektriska bläserwerk

utförs.

**Uteslutande svenskt material och arbete.**

---

F. n. hava vi beställningar å orgelverk till:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Sandvikens nya kyrka</th>
<th>3 manu.</th>
<th>36 register</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Högsby kyrka</td>
<td>2</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>Kusmarks nya kyrka</td>
<td>2</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>Pålaklaviks kyrka</td>
<td>2</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>Närs kyrka</td>
<td>2</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Källunge kyrka</td>
<td>1</td>
<td>8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**HANDBOK**

**FÖR SVENSKA KYRKAN**

Stadfäst av Konungen 1917. Med däri senare fastställda ändringar o. tillägg.

Två upplagor föreligga färdiga:

---

**Kvarto:**

Helt klotband m. röd snitt .... 10:—

Klotb. m. skinnygg o. röd snitt 13:—

Bockchagrinband m. guldsnitt . 15:—

Helt kalvskinnsb. m. guldsnitt 30:—

"En monumental altarbok, tryckt i

två färger; vi ha i vårt land ej varit

vana att se något liknande . . . alltigen-

nom konstnärlig . . . förstklassigt ton-

färgat paper . . . förmäktigt."

Ur flera tidningars omdömen.

---

**Oktavo:**

Helt klotband m. röd snitt .... 6:—

Klotb. m. skinnygg o. röd snitt 7:—

Äkta chagrinband m. guldsnitt . 9:50

"Händig i sitt format . . . klar och

tydlig stil . . . tryckt med den enkla

elegans och de praktiska stilsorter, som

pokens karaktär kräver. Littergen fin-
nner sig utan svårighet till rätta i hand-
boken. Rekommenderas varmt."

Ur flera tidningars omdömen.

---

Svenska Kyrkans Diakonistyrelsens Bokförlag.

*17.4.1931*

TRYCKERI A.-B. FYLGIA, STOCKHOLM 1931.