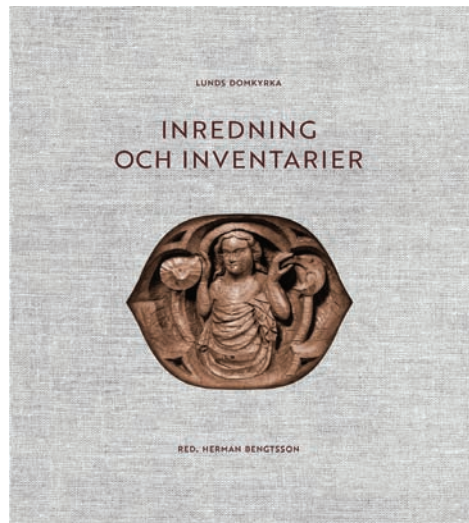
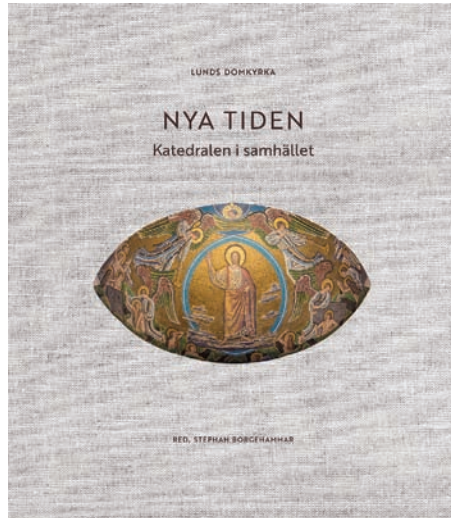
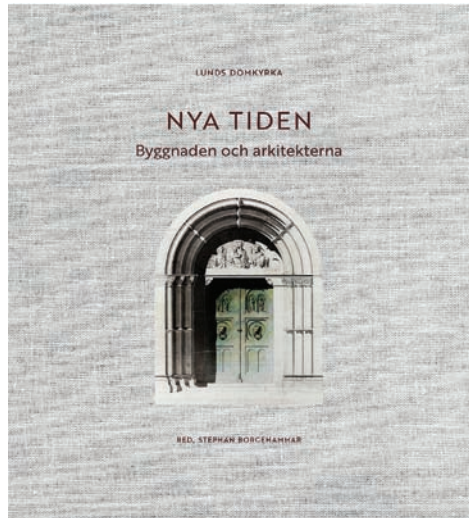


Läsvärt



Några under året publicerade titlar av ikonografiskt intresse:

Lunds domkyrkas jubileumsvolymer. Den 30 juni 1123 invigde ärkebiskop Asser kryptans huvudaltare, till Johannes Döparens och alla patriarkers och profeters minne. Med anledning av 900-årsjubileet 2023 har domkyrkorådet i Lund påbörjat publiceringen av ett vetenskapligt bokverk om domkyrkans historia. Tidigare forskning är omfattande men knappast heltäckande och inte sällan föråldrad eller motstridig. De planerade åtta volymerna ingår i serien Sveriges kyrkor. Byggnadshistorisk och konsthistorisk dokumentation kompletteras i dessa böcker med immateriella aspekter: de historiska och kulturella sammanhangen, gudstjänstlivet och den intellektuella miljön kring domkyrkan. Huvudredaktör för bokverket är professor Stephan Borgehammar. Under året har fyra volymer utkommit:

Nya tiden: Byggnaden och arkitekterna (red. S. Borgehammar; 498 s.)

Nya tiden: Katedralen i samhället (red. S. Borgehammar; 290 s.)

Inredning och inventarier (red. Herman Bengtsson; 403 s.)

Idéer och världsbilder (red. David Dunér; 495 s.)

Volymerna är inbundna (klotband), tryckta på fint papper och utmärkt väl illustrerade. Sveriges kyrkor (nr 239, 240, 241, 245). Ur konsthistorisk och ikonografisk synvinkel – såväl som bokstavligen – utgör de årets avgjort tyngsta publikationer. Säljes av Makadam förlag för i storleksordningen en svensk krona per sida.

En långt lättviktigare publikation är Bo Erikssons *Drakspår: På jakt efter världens mest kända reptil*. Uppenbarligen med sikte på en bred, yngre allmänhet går Eriksson snabbt och flyhänt igen vad han kallar ”drakens kulturhistoria” från Mesopotamien till ”Game of Thrones”. För ikonografen utgör boken ett bra exempel på hur inte minst det sentida intresset för drakar ser ut inom främst det yngre befolknings segmentet, och hur det utnyttjas av förlagsvärlden. Ges ut av Norstedts i Stockholm och kan köpas via nätet.

Ett nytt inslag i den Dick Harrisonska bokfloden är *Korstågen. Heliga krig i Främre Orienten*. I den lilla volymen (paperback, 165 s.) koncentrerar Harrison förtjänstfullt korstågens var, när, hur, vem och varför. Liksom det aktuella forskningsläget. Några bilder innehåller den inte, men för ikonografen kan den fungera som en kort och bra uppdatering av ett halvt avglömt kunskapsstoff av stor vikt för tolkningen av den medeltida bildvärlden. Förlag: Historiska media.

I Finland, vid Helsingfors universitet, disputerade Katri Vuola den 15 december i år på avhandlingen *Esinefragmentteja hartaudellisesta menneisyydestä: Puiset polykromiveistokset Turun hiippakunnassa pitkällä 1300-luvulla* eller på engelska: *Fragmented objects from a devotional past. Wooden polychrome sculptures in the diocese of Turku in the long fourteenth century*. Det är en sammanläggningsavhandling bestående av fem artiklar och en så kallad kappa i vilken resultaten sammanfattas. En artikel är på svenska, två på finska och två på engelska, varav den ena publicerades i ICO nr 1/2 2022. Som framgår av titeln handlar det huvudsakligen om analys och rekonstruktion av skulpturerens ursprungliga polykromi, något som i hög grad borde intressera ikonografer. Tillgänglig på: https://tuhat.helsinki.fi/ws/portalfiles/portal/287559459/Vuola_Katri_dissertation_2023.pdf