

Iconographisk Post utges av Riksantikvarieämbetet, Stockholm.

Ansvarig utgivare: *Gustaf Trotzig*, Riksantikvarieämbetet.

Redaktion: *Mereth Lindgren* och *Ingalill Pegelow* (Ikonografiska registret) samt *Lennart Karlsson* (SHM). Engelsk översättning: *Sven Zethelius*. Redaktionen adress: ICO, Riksantikvarieämbetet, Box 5405, S-114 84 Stockholm. Tel. 08-783 90 62.

Redaktionskommitté: *Knud Banning* (Danmark), *Bernt C. Lange* (Norge), *Tove Riska* (Finland), *Elsa E. Gudjónsson* (Island), *Patrik Reuterswärd* (Sverige).

Prenumeration sker genom inbetalning av 60 sv kr på svenskt postgironummer: 10 17 07-8. Lösnummerpris: 16 sv kr (1984, nr 2: 30 sv kr). Artiklar och övriga bidrag sändes till redaktionen enligt ovanstående adress.

Tidigare årgångar av ICO kan beställas från redaktionen. Priserna är: 1970: 7 sv kr, 1971: 15 sv kr, 1972, 1973 och 1974: slut, 1975: 25 sv kr, 1976: 30 sv kr, 1977: 35 sv kr, 1978, 1979, 1980 och 1981: 40 sv kr, 1982 och 1983: 50 sv kr, 1984, 1985 och 1986: 60 sv kr.

Till utgivningen av ICO 1987 har ekonomiskt bidrag utgått från Statens humanistiske forskningsråd i Danmark, Statens humanistiska kommission i Finland, Norges almenvitenskapelige forskningsråd och Humanistisk-samhällsvetenskapliga forskningsrådet i Sverige.

Nordic Review of Iconography published by The Central Board of National Antiquities, Stockholm, Sweden.

ISSN 0106-1348

Printed in Sweden by

Byggnadsstyrelsens Tryckeri, Stockholm 1987

Register 1975-84



Registret omfattar följande delar:

Innehållsförteckning	2
Ortregister	23
Ikografiskt register	43
Sakregister	69

Ordningsföljden för hänvisningarna är årgång/nummer/sida.

Kursiverade siffror anger sidor med illustration av angivet motiv etc.

Registret är utarbetat av Bodil Franck och Sven Arnehed samt
ICO-redaktionerna.

Innehållsförteckning

Innehållsförteckningen omfattar samtliga artiklar i årgångarna 1975—1984 och är uppställd efter författarnamn. Om en artikel har givit anledning till kommentarer redovisas dessa dels direkt under artikelrubriken, dels separat på resp. kommentarförfattarens namn. För varje författare finns också uppgift om recensioner, där siffran hänvisar till den samlade förteckning över anmälda böcker som återfinns omedelbart efter innehållsförteckningen (s. 18—22). Anmälarens namn står där inom parentes.

- Andersen, Jørgen: At holde kirken oppe
Bokanmälan nr. 11
- Andersen, Jørgen: Figurer på siden — en romansk konvention 75/4:32-40
Se även Jørgen Andersen: Akrobater og sheela'er.
Jeg søger. . . 74/4:27-28
Søren Nancke-Krogh: De forløsende ord 75/4:29-31
Frans Carlsson: Naked Truth still veiled? 78/3:30-37
- Andersson, Aron: Bild och symbol i Strängnäs domkyrka — Ett korskrank
i höggotiskt järnsmide 78/1:1-13
- Andersson, Aron: Den Heliga Kommunionen i Lau 78/4:3-10
- Andersson, Aron: Minnesvården över Aldulv och hans mor Sigborg
i Harg 80/4:28-33
Kommentar av Gunnar Redelius 81/2:25-26
Svar av A. Andersson 81/2:27
Kommentar av Erik Moltke: Minnesvården i Harg 81/4:30-31
Svar av A. Andersson 81/4:31
- Andersson, Aron: Svar ang. Bengt Stolt: *Debatt* 79/3:36 79/4:39
- Andersson, Aron:
Bokanmälan nr. 22
- Andersson, Poul Gertz: Middelalderens Krøblingebilleder i medicinsk-
historisk belysning 82/3:6-13
- Anker, Anne: Stavkirkebyggernes ristninger — Omtale af udstilling på
Universitetets Oldsaksamling i Oslo 77/2:42
- Anker, Anne:
Bokanmälan nr. 13, 37, 41, 49
- Arndal, Aksel och Lassen, Thomas W.: Hanerne med ræven.
Reaktion på Erik Moltke och Louise Lillie: Forkortet ikonografi.
73/1:24-30 75/1:23-25
Reaktion av Louise Lillie: Den listige ræv 77/1:17-23
Reaktion av Sixten Ringbom: Mera om den listiga ræven 77/3:4-61
Se även Kerstin Rodin: *Jeg søger. . .* 77/3:4-80

- Axboe, Morten: Mikael, og Georg, og Didrik, og Sigurd, og. . .
om tolknings sikkerhed, med særligt henblik på Sigurd-
fremstillinger. *Reaktion* på en løbende diskussion 75/2-3:49-55
Se Martin Blindheim i Register 1970—74, samt James Lang 75/2-3:47-48
- Axboe, Morten: 'Nyfunden' kvader i Øster Nykirke vest for Horsens —
Om at afbilde en halvskjult billedkvader 77/2:30-33
- Banning, Knud: Bebudelsen og nadverunder — Om Albertus Pictors
malerier i Härnevi kirke i Uppland 78/1:14-28
- Banning, Knud: ICO flytter! Fra den 1. januar bor Den iconographiske
Post i Stockholm 78/4:1-2
- Banning, Knud: Man skriver i Skåne. . . Om Biblia Pauperumvers
i skånske kalkmalerier 79/1:3-11
- Banning, Knud: Hvad er apokryfer? 79/1:27-29
- Banning, Knud: *Debat* ang Bernt Lange: Døden på brudebenken.
79/2:1-5 79/3:38
- Banning, Knud: Billedsymposium. *Symposier* 79/3:40
- Banning, Knud: Et symposium, der var anderledes. *Symposier* 80/1:35-36
- Banning, Knud: Ved korsets fod 83/1:1-6
- Banning, Knud:
Bokanmälan nr. 9, 30, 31, 36, 42, 46, 51
- Belling, Dorte Lorentzen: Menighedens Frelse — Tulstrup kirkes
portaler set i liturgisk sammenhæng 75/4:12-23
- Bencard, Mogens: De ståndaktige helgonen. *Kommentar* ang.
Mereth Lindgren: De ståndaktige helgonen. 84/2:60-70 84/4:34-35
- Berg, Jonas: Ikonografi och kyrkskepp. *Kommentar* ang. Mirja Kanerva:
Kyrkskeppen ur ikonografisk synvinkel. 81/4:1-6 82/4:34-35
- Beskov, Per: Ikonografi och kyrkolära. *Kommentar* ang. Bengt Stolt:
Jungfru Maria og reformationen (*Kommentar*) 83/1:34-36 och
Tove Riska: Raumo klosterkyrka efter reformationen — ett
lutherskt saltmagasin? 82/3:1-5 83/2:31-33
- Bjærke, Torill Thømt: Specielle gangjærnsformer på noen sogne-kirker 80/3:32-37
- Blindheim, Martin: Miklagård — mikilgard. *Kommentar* ang.
Jan Svanberg: Dopfunten i Hög. 80/1:16-30 80/3:41
- Blindheim, Martin: Noen tanker om takstolhodene i Vernes kirke
i Trøndelag 84/2:10-18
Kommentar av Ingegerd Fries: Takstolhodene i Vernes kirke 84/4:35
- Blindheim, Martin:
Bokanmälan nr. 54
- Bonnier, Ann Catherine: Sankta Ursula med ekkorppil som attribut.
Jag söker. . . 79/4:36-37
Kommentar av Poul Himmer 80/1:33
- Bonnier, Ann Catherine: En historia om en historia. *Kommentar* ang.
Tryggve Lundén: Ett minnesmärke över en missionär i
Västergötland. 82/3:14-20 83/1:32-33

Bonnier, Ann Catherine: <i>Kommentar</i> ang. Tore Nyberg: Gravmonumentet i Husaby. (<i>Kommentar</i>) 84/1:35	84/1:35
Boström, Ragnhild: Mere om "Röntgenbilleder" — <i>Reaktion</i> ang. Jan Svanbergs artikel om heliga foster. 76/4:3-13	78/2:37-38
Boström, Ragnhild: Sankta Brigida. <i>Jag söker</i> . . .	82/3:30
Inger Estham: <i>Jag har funnit</i> . . .	82/4:37
Brander Jonsson, Hedvig: Namnkunniga Britta	82/3:21-25
Bronée, Pernille: En forklaring på baggrunden! Om et antemensale fra Gyrstinge kirke. <i>Jeg søger</i> . . .	78/1:38-39
Bøllingtøft, Peder og Smalley, Robert: Kværkeby-malerierne et konglomerat af tre verksteders kalkmalerier	80/1:1-9
Carlsson, Frans: Naked truth still veiled? (Bokanmälan nr. 1.)	78/3:30-37
<i>Kommentar</i> av Erling Rump	79/1:40
<i>Kommentar</i> av Hans Svane	79/3:37
Christensen, Steen Ove: Leksikalisk om liturgi	75/4:14
Christensen, Steen Ove: Nordisk konservatorkursus om muralmaleri — København 1975	76/1-2:49-50
Se även Ulla Hastrup: Ikonograf og konservator	76/1-2:51-55
Christensen, Steen Ove: Ikonografiske diapositiver fra Island — Motiver fra Flateyjarbóken og Skardsbók	76/1-2:80-81
Christensen, Steen Ove: Bokanmälan nr. 26, 32, 72	
Christie, Sigrid: Bokanmälan nr. 44, 75	
Cleve, Christina: Ikonografiskt kartotek i Finland	81/1:35
Cleve, Christina: se Tove Riska	
Dahl, Björn: <i>Reaktion</i> på Thomas W. Lassen: Kejserens syn. 74/4:12-17	75/1:32-35
Dahl, Ellert O. P.: Keiseren i Himmelstaden — En nytolkning av Cappenberger-relikvariet	77/1:3-16
Djerf, Lars: Pilatus och hans hustru i korsfästelsescener. <i>Jag söker</i> . . .	79/2:46-47
Djerf, Lars: Heda kyrkas romanska piscinarelief	80/3:10-23
<i>Kommentar</i> av Gunnar Redelius: Reliefen i Heda	80/4:40
<i>Kommentar</i> av Aina Trotzig: Domaren eller den elake härskaren	81/2:31
<i>Kommentar</i> av Aina Trotzig: Domaren i västerlandets medeltida konst	83/1:30-31
Djerf, Lars: Daniel i lejongropen. <i>Jag söker</i> . . .	81/2:35
Svar av Brita Olsson: Daniel i lejongropen?	82/1:34-35
Edsman, Carl-Martin: Kain och korparna. <i>Kommentar</i> ang. Viola Hernfjäll: Korpar — raben — ravens. <i>Jag söker</i> . . . 80/1:31	80/2:35-36
Ehrström, Inger: Heliga Birgitta i Hilleshög	84/1:25-28
Ek, Anna-Lisa: Johannes Döparen med salv-krus. <i>Jeg søger</i> . . .	76/3:33
Ek, Anna-Lisa: <i>Kommentar</i> — om flabellum. Svar på Marian Ullén: Diakonhelgon med flabellum. <i>Jag söker</i> . . . 79/1:32-34	79/3:28

- Ek, Anna-Lisa: Vad gjorde Gud på den sjunde skapelsedagen?
Kommentar ang. Genesis profetia, Aina Trotzig, Skapelsen
av Ijuset, fästet och de sju himlarna i Ärentuna kyrka 81/2:28-29
- Eriksson, Torkel: Det förvandlade Ijuset. Ett apokryft inslag i fem
gotländska framställningar av Kristi födelse 78/4:24-33
- Eriksson, Torkel: Olof den helige, Walther von der Vogelweide och
Peder Dass. Till kunskapen om melankolins anatomi 80/4:6-20
Kommentar av Tove Riska: Till kunskapen om melankolins anatomi 81/2:34
Kommentar av Anne Lidén: Kombinationen av S. Olofs dröm och
martyrium 81/4:35-37
- Estham, Inger: Ytterligare en "röntgenbild". *Reaktion på* Jan
Svanberg: "Röntgenbilder" av heliga foster — en grupp visitatio-
framställningar. (*Kommentar*) 76/4:3-13 77/3-4:58-60
- Estham, Inger: *Jag har funnit*. . . ang. Ragnhild Boström:
Sankta Brigida. *Jag söker*. . . 82/3:30 82/4:37
- Estham, Inger:
Bokanmälan nr. 67
- Fleischer, Jens:
Bokanmälan nr. 34
- Forchhammer, Gunnar: Dopänglar. *Kommentar* ang. Ingrid Telhammer:
Dopängeln. 80/2:1-6 80/3:41
- Forchhammer, Gunnar: Myntet och människan i Nya Testamentet.
Kommentar ang. Ernst Nathorst-Böös: Myntet och människan
i Nya Testamentet. 82/1:1-15 82/3:40
- Frederiksen, Hans Jørgen: Kalkmalerierne og billedproblemet i
den danske kirke 1536 — c:a 1600. 79/3:14-24
Kommentar av Ludvig Kollberg: Överkalkningen av medeltids-
målningarna i Sankt Nikolai kyrka i Halmstad 80/1:32-33
- Frederiksen, Hans Jørgen: Korsfæstelsesbilledet i Bellinge 81/2:16-20
- Frederiksen, Hans Jørgen och Jensen, Jens: Jyske sløjfeportaler 82/1:16-22
- Frederiksen, Hans Jørgen: Da Maria fik skæg. Nogle efterreformatoriske
eksempler på ændringer af danske middelalderlige altartavler 83/2:17-29
- Fries, Ingegerd: Takstolehodene i Vernes kirke. *Kommentar* ang.
Martin Blindheim: Takstolehodene i Vernes kirke i Trondelag.
84/2:10-18 84/4:35
- Frimand, Jens-Jørgen och Michelsen, Vibeke: Nyfunden romansk
gravsten — fra Hasle kirke ved Århus 78/2:34-36
- Gallén, Jarl: Påven i helvetet. *Kommentar* ang. James Mills:
The Pope in Hell. 80/2:7-10 80/4:41
- Garde, Georg: Hans Sebald Beham og de danske, silkebroderede
lærredsduge fra det 17' århundrede (1600-tallet) 79/4:30-34
- Gotfredsen, Lise: Kong Herodes i Vellev kirke i Jylland — En 'ny'
rytterfrise fra omkring 1200 75/1:3-12
- Gotfredsen, Lise: Den hellige Stefans tavle — Et alkymistisk
arbejde af Parmigianino 76/1-2:3-16

Gotfredsen, Lise: "Nogle sære billeder. . ." — Udsmykningen i Ørbæk kirke på Sydfyn og schizofren kunst	77/3-4:15-29
<i>Reaktion</i> av Per Kirkeby: Schizofreni eller ej?	78/4:38-40
Svar av L. Gotfredsen	78/4:40-43
Gotfredsen, Lise: Et Babelstårn i Tirsted	80/2:15-23
Gudjónsson, Elsa E.: Sammenhængen mellem nogle islandske religiøse billeder og udenlandske tryk	79/4:22-29
Gudjónsson, Elsa E.: Særprægede fremstillinger af Treenigheden. <i>Jeg søger. . .</i>	84/3:33-36
Haastrup, Ulla: Fristelsen i Jørlunde. Forsøg på en rekonstruktion af det romanske billedprogram i Jørlunde kirke på Sjælland	75/2-3:3-24
Haastrup, Ulla: Ikonograf og konservator — Et debatindlæg på konservatorkursus i København 1975	76/1-2:49-50
Se även Steen Ove Christensen	76/1-2:49-50
Haastrup, Ulla: En foreløbig beskrivelse og tolkning af nyfundne kalkmalerier i Fraugde kirke på Sydfyn	76/4:19-30
Se även Dorthe Falcon Møller	76/4:31-38
Haastrup, Ulla: Billedprogrammet i Kværkeby kirkes kalkmalerier	80/1:11-15
Haastrup, Ulla: Den hellige Thomas af Canterbury i Sønder Nærå på Fyn	81/3:26-47
<i>Kommentar</i> av Louise Lillie: Thomas Becket — et symbol på strid eller försoning?	82/1:32-34
<i>Kommentar</i> av John Lind: Til spørgsmålet om kongehuset og udbredelsen af Thomas Becket-kulten i Danmark	82/3:38-39
Haastrup, Ulla: Apostelen Jacob den ældre som pilgrim til sin egen grav	84/2:19-28
Haastrup, Ulla: Bokanmälan nr. 10, 38, 61	
Hamran, Ruth: Sankt Jørgen og dragen på Rygnestad	83/4:17-25
Hamran, Ruth: Barnet på marken — et birgittinskt motiv. <i>Kommentar</i>	84/1:29-30
Hernfjäll, Viola: Korpar — raben — ravens. <i>Jag söker. . .</i>	80/1:31
<i>Kommentar</i> av Carl-Martin Edsman: Kain och korparna	80/2:35-36
<i>Kommentar</i> av Helge S. Jacobsen: Korpar — ravne	80/4:41
Hernfjäll, Viola: Götenemästaren — en vadstena-målare med skånsk anknytning?	82/4:8-24
Hernfjäll, Viola: Höga Visans brud i Örtagården. Ett birgittinskt motiv i Odensvi	83/3:19-34
Hernmarck, Carl: Spanish custodias for the exposure of the blessed sacrament	81/4:15-19
Himmer, Poul: S. Eustachius i Bråby (Øster Bråby) kirke på Sjælland. <i>Kommentar</i> ang. Søren Nancke-Krogh: Den uheldige helt — Om sagnhelten Didrik af Bern eller Theoderik den Store og de romanske apsisrelieffer på Tømmerby kirke i Thy.	76/3:3-13
76/3:3-13	77/2:38-40
Himmer, Poul: Oksen og æslet i og omkring fødsselfremstillinger	80/3:24-31

- Himmer, Poul: Helgonet i Enköping. *Kommentar* ang. Ann Catherine Bonnier: Sankta Ursula med ekkorppil som attribut. *Jag söker*. . . 79/4:36-37 80/1:33
- Hinrichsen, Torkild: Korset på hånden — Bemærkninger om gravstenen fra Tømmerby. *Reaktion* på Søren Nancke-Krogh: Den uheldige helt — Om sagnhelten Didrik af Bern eller Theoderik den Store og de romanske apsisrelieffer på Tømmerby kirke i Thy. 76/3:3-13 77/2:19-30
Reaktion av Rolf Volf: Den romanske gravsten i Egtved 78/1:35-37
 Se även Erling Rump 77/3-4:38-50
- Hinrichsen, Torkild: Nøgle og Lås til Himmel og Helvede. Nøglen's betydning i ikonografien
 del 1: Peter og Michael 78/3:1-17
 del 2: Michael og Satan 78/4:11-23
- Hohler, Erla Bergendahl: St. Halvard i Oslo bysegel 83/1:15-21
- Hohler, Erla Bergendahl:
 Bokanmälan nr. 69
- Holmer, Ulla-Britta: Parallell till ovanlig födelsescen. (Altarskåp i Lena k:a i Uppland) *Jag söker*. . . 81/2:36
- Holsting, Stig: Den hellige Birgittas Billedbog i Roskilde domkirke 75/2-3:36-47
- Hougaard, Per: En rebus i Holmens kirke i København 76/3:17-22
- Jacobsen, Helge S.: Korpar — ravne. *Kommentar* ang. Viola Hernfjäll: Korpar — raben — ravens. *Jag söker*. . . 80/1:31 80/4:41
- Jensen, Jens: Haven med den gamle døbefont. *Kommentar* ang. Mogens Nykjær: En borgerlig bebudelse. 83/3:1-7 84/1:30-31
- Jensen, Jens och Frederiksen, Hans Jørgen: Jyske sløjfeportaler 82/1:16-22
- Johansson, Karin: Gunnars harpa 79/2:33-36
- Johansson, Karin: Arons bjällerförsedda dräkt 82/2:33-38
- Johansson, Karin: Dansens ängel. En bild med litteratur-historisk text 84/3:29-32
- Jonge, Ingrid Fischer: Romanske og tidlig gotiske stifter-fremstillinger i danske kalkmalerier 84/4:15-25
- Jääskinen, Aune: Jungfru Maria — den obrännbara busken. En ikon från Valamo 79/3:9-13
- Kanerva, Mirja: Kyrkskeppen ur ikonografisk synvinkel. 81/4:1-6
Kommentar av Jonas Berg: Ikonografi och kyrkskepp 82/4:34-35
- Karlberg, Margareta: *Vad föreställer bilden?* (ang. Olof Skötkonungs grav i Husaby k:a i Västergötland) 82/1:38
- Karling, Sten:
 Bokanmälan nr. 73
- Karlsson, Ann Mari: Sigurd eller fågel i Årsunda? *Kommentar* ang. Anna-Greta Källström: Kain och Abel med fylgior? Ett hugskott i Hablingbo. 83/1:22-25 83/2:30-31
 Se även Martin Blindheim: Fra hednisk sagnfigur til kristent forbilde 73/3:3-28

- Karlsson, Lennart: *Vad föreställer bilden?* (ang. dörren i Munktorps kyrka, Västmanland) 79/1:30-31
- Karlsson, Lennart: En svensk Herkules? 82/2:16-29
- Karlsson, Lennart:
Bokanmälan nr. 16, 28
- Kaspersen, Søren: Kristus på korset og de sladrende kvinder.
Om et yndet motiv i nordisk vægmaleri 84/2:29-39
- Kempff, Margareta: Sankt Göran från Sänga 79/4:38-39
- Kilström, Bengt Ingmar: Gud — dygd — odödlighet. Några synpunkter på upplysningstidens bildprogram 82/3:26-29
- Kilström, Bengt Ingmar:
Bokanmälan nr. 6, 20, 29
- Kirkeby, Per: Schizofreni eller ej? *Reaktion* på Lise Gotfredsens artikel "Nogle sære billeder. . .". 78/4:38-40
Svar av L. Gotfredsen 78/4:40-43
- Kirkeby, Per: *Debatt* ang. L. Gotfredsen: Svar 78/4:40-43 79/1:39
- Kjær, Ulla: Nye fortællinger omkring Morten Maler 81/1:1-12
- Klange, Else: Er det Roland, der kæmper i Ål? — et tolkningsforsøg 80/3:1-9
- Klange, Else: Omkring en Job-figur 84/1:20-24
- Knapas, Marja-Terttu:
Bokanmälan nr. 65, 66
- Kollberg, Ludvig: Överkalkningen av medeltidsmålningarna i Sankt Nicolai kyrka i Halmstad. *Kommentar* ang. Hans Jørgen Frederiksen: Kalkmalerierne og billedproblemet i den danske kirke 1536— c:a 1600. 79/3:14-24 80/1:32-33
Se även Allan Tønnesen: Sankt Nicolai kyrka i Halmstad 81/2:33
- Kolstrup, Inger-Lise: Dragens gift — Om korbue-kragstenen i Grønbæk kirke syd for Viborg 75/4:3-8
Se även Patrik Reuterswärd: Arons stav 75/4:9-12
- Kryger, Karin:
Bokanmälan nr. 19
- Källström, Anna-Greta: Kain och Abel med fylgjor? Ett hugskott i Hablingbo. 83/1:22-25
Kommentar av Ann Mari Karlsson: Sigurd eller fågel i Årsunda 83/2:30-31
- Källström, Anna-Greta: Tre altarskåp med samma flygelbilsprogram 84/3:19-28
- Lagerlöf, Erland:
Bokanmälan nr. 17
- Lamm, Jan Peder: "Onan" i Lokrume — en förbisedd romansk stensulptur 81/4:25-29
- Lang, James: En ny Sigurd. Et fragment fra domkirken i Yorkshire. *Reaktion* på en löpande diskussion om Sigurdframställningar 75/2-3:47-48
Se även Martin Blindheim i Register 1970—75, samt Morten Axboe: Mikael, og Georg, og Didrik, og Sigurd, og. . . 75/2-3:49-55

Lange, Bernt C.: Memelia, IKKE Maria (Om en træskulptur fra Råbjerg kirke i Vendsyssel)	76/1-2:17-22
<i>Reaktion</i> av Mereth Lindgren: Mer om Memelia	77/1:24-33
<i>Reaktion</i> av Else Roesdahl: Mere om S. Servatius i Danmark	77/3-4:56-57
Lange, Bernt C.: Døden på brudebenken	79/2:1-5
<i>Debatt:</i> Knud Banning: Døden på brudebenken	79/3:38
Lange, Bernt C.: Kirken på kirkedøren	81/4:7-14
Lange, Bernt C.: Nyoppdagete medlemmer av Den Hellige Familie	82/4:1-7
Larsson, Arne: "Porträtt" av oppdragsgivare i evig bön. Sen-medeltida stiftarbilder i kalkmåleri i Mälardalen	78/2:1-18
Larsson, Arne: <i>Vad föreställer bilden?</i> (ang. träsnitt av Urs Graf)	82/1:39
Larsson, Arne: Bokanmälan nr. 35	
Larsson, Lars-Olof: Biskopen i Vederlööv. <i>Kommentar</i> ang. Marian Ullén: Vederlööv, Sveriges kyrkor, volym nr. 185, s 32-34	82/1:36-37
Lassen, Thomas W.: Tillägg av redaktionen till Lassen: Kejsarens syn. 74/4:12-17	75/1:33
<i>Kommentar</i> av Bjørn Dahl	75/1:32-33
Lassen, Thomas W.: Forsagelsens symbol — Om liljescepteret på korstolene i Horsens klosterkirke	78/4:34-36
Lassen, Thomas W. och Arndal, Aksel: Hanerne med ræven. <i>Reaktion</i> på Erik Moltke och Louise Lillie: Forkortet ikonografi. 73/1:24-30	75/1:23-25
<i>Reaktioner</i> , se Aksel Arndal	
Lidén, Anne: Kombinationen av S. Olofs dröm och martyrium. <i>Kommentar</i> ang. Torkel Eriksson: Olof den helige, Walter von der Vogelweide och Petter Dass 80/4:6-20, och ang. Tove Riska: Till kunskapen om melankolins anatomi. 81/2:34	81/4:35-37
Lillie, Louise: Den listige ræv. <i>Reaktion</i> på Aksel Arndal: Hanerne med ræven. 75/1:22-23	77/1:17-23
Lillie, Louise: Ytterligere en røntgenbild. <i>Reaktion</i> på Jan Svanberg: Røntgenbilder av heliga foster — en grupp visitatio-framstillinger. 76/4:3-13	77/3-4:60
<i>Reaktion</i> av Ragnhild Boström och red.: Mere om "røntgenbilleder"	78/2:37-38
Lillie, Louise: Et symposium om verdslige herskertejn i Bergen 1980. <i>Symposier</i>	80/4:33-35
Lillie, Louise: Herkules i Hög. <i>Kommentar</i> ang. Jan Svanberg: Kampen mellan ont och gott på dopfunten i Hög. 80/1:16-30	81/4:32-33
Lillie, Louise: Thomas Becket — et symbol på strid eller forsoning? <i>Kommentar</i> ang. Ulla Haastrup: Den hellige Thomas af Canterbury i Sønder Nærå kirke på Fyn. 81/3:26-47	82/1:32-34
Lillie, Louise: Tornen i foden	83/4:26-33
Lillie, Louise: Ordet og sakramenterne. Predikestolene i Vindinge og Snoldelev kirker	84/2:51-59

- Lillie, Louise:
Bokanmälan nr. 24, 33, 40, 47, 77
- Lind, John: Til spørgsmålet om kongehuset og utbredelsen af Thomas Becket-kulten i Danmark. *Kommentar* ang. Ulla Hastrup: Den hellige Thomas af Canterbury i Sønder Nærå på Fyn. 81/3:26-47 82/3:38-39
Se även L. Lillie 82/1:32-34
- Lindell-Andersson, Våga: Muralmålningar på Widtsköfle slott 78/1:25-34
Reaktion av Meir Stein: Vergil eller Saulus? 78/3:42-43
Reaktion av P. Gert Sørensen: Vergil eller Saulus? 78/3:43
- Lindgren, Mereth: "När Adam grävde och Eva spann. . ." 75/1:26-29
Om svensk TV som kulturfostrare
Reaktion av Nina Weibull och Inger Wadström: Om rätten till bilder! 75/1:29-32
- Lindgren, Mereth: Mer om Memelia. *Reaktion* på Bernt C. Lange: Memelia, IKKE Maria. 76/1-2:17-22 77/1:24-33
- Lindgren, Mereth: En kunglig pilgrim. 77/3-4:3-14
- Lindgren, Mereth: Sankt Olof i Visby. *Symposier* 79/3:38-39
- Lindgren, Mereth: Elden och brunnen — om ett ikonografiskt detektivarbete 79/4:1-9
Kommentar av Marian Ullén: Helgakorslegenden. 80/1:33-35
- Lindgren, Mereth: Om en Orfeus-metamorfof eller Gamla hjältar blir som nya. *Kommentar* ang. Marian Ullén: Vad föreställer bilden? 80/4:36-39 81/1:38-40
- Lindgren, Mereth: De ståndaktiga helgonen. Om danska helgonbilder efter reformationen 84/2:60-70
Kommentar av Mogens Bencard: De ståndaktiga helgonen 84/4:34-35
- Lindgren, Mereth: Aron Andersson in memoriam 84/3:40
- Lindgren, Mereth:
Bokanmälan nr. 45
- Linnér, Sture: Kristus porträttlik? *Kommentar* ang. Elisabeth Stengård: Kristus porträttlik? 81/1:19-34 83/2:33-37
- Ljungman, Ulrika: Om grupperingen vid framställningar av korsfästelsen 80/2:11-14
- Lundén, Tryggve: Ett minnesmärke över en missionär i Västergötland 82/3:14-20
Kommentar av A. C. Bonnier: En historia om en historia 83/1:32-33
Svar av T. Lundén: Två missionärer i 900-talets Sverige — båda med namnet Unni. 83/3:35-37
Svar av A. C. Bonnier: Alla tvivel kvarstår 83/3:37
Kommentar av Tore Nyberg: Gravmonumentet i Husaby 84/1:35
Svar av A. C. Bonnier
- Lundén, Tryggve: Två missionärer i 900-talets Sverige — båda med namnet Unni. *Kommentar* (se ovan) 83/3:35-37
- Madsen, Per Kr. och Schiørring, Ole: Grafitti — Billeder på tegl fra Øm kloster 78/2:26-33

- Magerøy, Ellen Marie: En komplett treenighet på et islandsk drikkehorn 75/2-3:25-33
- Magerøy, Ellen Marie: "Løveridderen" på kirkedøren fra Valthjofsstadir. *Reaktion* på Søren Nancke-Krogh: Den uheldige helt 77/3-4:51-53
- Magerøy, Ellen Marie: Hva er "Den ikonografiske registrant for Norge"?' 81/2:21-24
- Michelsen, Vibeke och Frimand, Jens-Jørgen: Nyfunden romansk gravsten — fra Hasle kirke ved Århus 78/2:34-36
- Mills, James: The Pope in Hell 80/2:7-10
Kommentar av Jarl Gallén: Påven i helvetet 80/4:41
- Moltke, Erik: The Witch on the wall og Ecclesia Universalis. *Kommentar* ang. Frans Carlsson: Naked Truth still Veiled? 79/2:48-51
78/3:30-37
- Moltke, Erik: Minnesvården i Harg. *Kommentar* ang. Aron Andersson: Minnesvården över Adulv och hans mor Sigborg i Harg. 80/4:28-33 81/4:30-31
- Moltke, Erik: Tunge eller mund-sværd? *Reaktion* på Søren Nancke-Krogh: Den uheldige helt. 76/3:3-13 och S. N.-K.: Sværd eller tunge? 76/3:11 77/3-4:53-55
- Møller, Dorthe Falcon: De ældstes lovsang — Et enestående motiv i Fraugde kirke på Sydfyn 76/4:31-38
Se även Ulla Hastrup 76/4:19-30
- Møller, Dorthe Falcon: Musiksymbolik på kryds og tværs — i Helligtrekongers kapel i Roskilde domkirke 77/3-4:30-37
- Nancke-Krogh, Søren: De forløsende ord. *Reaktion* på Jørgen Andersen: Akrobater og Sheela'er. 74/4:27-28 75/4:29-31
Se även J. Andersen: Figurer på siden 75/4:32-40
Reaktion av Jørgen Andersen: Fødsel eller død? 76/1-2:36-39
Reaktion av Erling Rump: Mater Ecclesia (Moder Kirke); "Jeg er vejen, sandheden, og livet" Johs. XIV, 6 76/1-2:40-48
Reaktion av Christen Nørrelykke: En sheela fra Vendsyssel 77/2:34-37
Reaktion av Erling Rump: Sheela-na-gig diagnostik 78/3:38-42
Se även Frans Carlsson: Naked Truth still veiled? 78/3:30-37
Se även Jan Svanberg: "Röntgenbilder" av heliga foster — en grupp visitatio-framstillinger 76/4:3-13
- Nancke-Krogh, Søren: Sværd eller tunge? *Kommentar* ang. diskussionen mellan Erik Moltke, Søren Kaspersen och Mogens Thøgersen om Tømmerbydraken. 74/2 och 74/3 (se vidare Register 1970—74) 76/3:11
Reaktion av Erik Moltke: Tunge eller mund-sværd? 77/3-4:53-55
- Nancke-Krogh, Søren: Den uheldige helt 76/3:3-13
Reaktion av Poul Himmer: S. Eustachius i Bråby 77/2:38-40
Reaktion av Ellen Marie Magerøy: "Løveridderen" på kirkedøren fra Valthjofsstadir 77/3-4:51-53
Reaktion av Erik Moltke: Tunge eller mund-sværd? 77/3-4:53-55

Se även Erling Rump: Hedensk granit i dansk landsbykirke — Nytolkning at to steler i Tømmerby kirke Diskussionen avrundas i:	77/3-4:38-50
Nancke-Krogh, Søren: Korsfareren Lucas	77/3-4:62-79
Nathorst-Böös, Ernst: Myntet och människan i Nya Testamentet <i>Kommentar</i> av Gunnar Forchhammer: Myntet och människan i Nya Testamentet	82/1-1-15 82/3:40
<i>Kommentar</i> av Marianne Richter: Judas silverpenningar	82/4:35-36
Nilsén, Anna: Marie underverk i Hattula och Lojo	79/2:23-32
Nilsson, Bertil: <i>Vad föreställer bilderna?</i> (ang. kalkmålningar i Balingsta k:a, Uppland)	84/4:36-37
Nisbeth, Åke: En Getsemane-scen i Strängnäs domkyrka	81/2:1-8
Nordhagen, Per Jonas: Dominikanernes billedpraksis. Et tillegg	81/2:9-15
Nordhagen, Per Jonas: Fyrstelige votivgaver på ikoner fra tid- ligmiddelalderen. En adorasjonspraksis og dens innvirkning på ikonografien	83/2:8-16
Nordhagen, Per Jonas: Mellom ikonografi og stil. Litt om be- vegelser og gester i den bysantinske kunst	84/2:2-9
Norn, Otto: Nørup kirkes stolestader. Jysk emblemmaleri fra 1700-tallet	78/2:19-25
Norn, Otto: Underholdende katekese for riddere	79/3:1-8
Norn, Otto: Epilog til Guds billedets historie	84/2:71-77
Nyberg, Tore: Sankt Olov som en av Nordens tre helgonkungar	79/4:35
Nyberg, Tore: Gravmonumentet i Husaby. <i>Kommentar</i> ang. A. C. Bonnier: En historia om en historia. <i>Kommentar</i> ang. T. Lundén: Ett minnesmärke över en missionär i Västergötland.	83/1:32-35, resp. 82/3:14-20 84/1:35
Nykjær, Mogens: En borgerlig bebudelse. Jørgen Roeds Haven med den gamle døbefont	83/3:1-7
<i>Kommentar</i> av Jens Jensen: Haven med den gamle døbefont	84/1:30-31
Nørgaard, Hans: Den perspektiviske mæanderbort	82/4:25-33
Nørrelykke, Christen: En sheela fra Vendsyssel	77/2:34-37
Se även Søren Nancke-Krogh: De forløsende ord, med efter- føljende debatt (se ovan)	75/4:29-31
Odenius, Oloph: Bokanmälan nr. 14	
Olsson, Brita: Daniel i lejongropen? <i>Kommentar</i> ang. Lars Djerf: Daniel i lejongropen.	81/2:35 82/1:34-35
Pegelow, Ingalill: Sankt Martin och miraklet med tallen i Tegelsmora kyrka — en framställning unik i Norden	76/4:14-18
Pegelow, Ingalill: Den lame och den blinde som inte ville bli botade. En nytolkning av ett Härkebergamotiv	78/4:37-38
Pegelow, Ingalill: Sankt Cyriakus — djävulens överman	80/2:24-33
Pentz, Peter: Mester Bertram og danske kalkmalerier	84/3:12-18
Petersen, Tom W.: Budskabet til menigheden — om sjælevejningen i dansk kalkmaleri	75/1:16-23

- Pfäffli, Heidi: "Tre-i-ett"-figuren. Kring några treenighetsframställningar från 1700-talet 84/3:1-11
- Piltz, Elisabeth:
Bokanmälan nr. 52
- Pochat, Götz:
Bokanmälan nr. 25, 27, 70
- Plathe, Sissel F.: Kain og Abel i Birkerød 84/1:1-10
- Prange, Knud: Kan heraldikken hjælpe os? Nogle faldgruber —
og et opmuntrende eksempel 79/4:10-14
Rättelse till bildtexter 80/1:10
- Raam, Villem: En föga känd Olofsrelief i Tallinn 82/2:30-32
- Raneke, Jan: Aposteln Andreas i Skurup 81/1:13-18
- Redelius, Gunnar: Reliefen i Heda. *Kommentar* ang. Lars Djerf:
Heda kyrkas romanska piscina-relief. 80/3:10-23 80/4:40
- Redelius, Gunnar: Minnesvården i Harg. *Kommentar* ang. Aron
Andersson: Minnesvården över Alduly och hans mor Sigborg
i Harg. 80/4:28-33 81/2:25-26
Svar av A. Andersson 81/2:27
- Redelius, Gunnar: En målning i Södra Råda 83/1:26-29
Kommentar av Marian Ullén: Nådastolsframställningen i
Södra Råda 84/2:78-82
- Reuterswärd, Patrik: Arons stav — Ett tolkningsalternativ för
relieferna i Grønbæks kyrka 75/4:9-12
Se även Inger-Lise Kolstrup: Dragens gift 75/4:3-8
- Reuterswärd, Patrik: Mysteriet med de dubbla passionerna 80/4:21-25
- Reuterswärd, Patrik:
Bokanmälan nr. 3a, 21, 55
- Richter, Marianne: Judas silverpenningar: *Kommentar* ang. Ernst
Nathorst-Böös: Myntet och människan i Nya Testamentet.
82/1:1-15 82/4:35-36
- Ringbom, Sixten: Mera om den listiga ræven. *Reaktion* på Aksel
Arndal: Hanerne med ræven. 75/1:23-25 77/3:4-61
- Ringbom, Sixten: Bild och avlat.
I. Veronikabilden 83/3:8-18
- Ringbom, Sixten: Bild och avlat.
II. Smärtomannen, Rosenkransen och Jomfrun i solinne 83/4:1-16
- Ringbom, Sixten: Ikonografi och berättelse. *Symposier* 80/1:36
- Riska, Tove: Ytterligare ett Mariaunder i Lojo Kyrka 79/3:25-27
- Riska, Tove: Vallfart till Stiklestad 1980 80/4:3-5
- Riska, Tove: Till kunskapen om melankolins anatomi. *Kommentar*
ang. Torkel Eriksson: Olof den helige, Walther von der Vogel-
weide och Petter Dass. 80/4:6-20 81/2:34
- Riska, Tove: Raumo klosterkyrka efter reformationen — ett
lutherskt saltmagasin? 82/3:1-5
Kommentar av Bengt Stolt: Jungfru Maria och reformationen 83/1:34-36
Kommentar av Per Beskow: Ikonografi och kyrkolära 83/2:31-33

- Riska, Tove:
Bokanmälan nr. 39, 48
- Rodin, Kerstin: *Jeg søger*. . . 77/3-4:80
- Roesdahl, Else: Mere om S. Servatius i Danmark. *Reaktion* på
Bernt C. Lange: Memelia, IKKE Maria. 76/1-2:17-22 och
Mereth Lindgren: Mera om Memelia. *Kommentar* ang. B. C.
Lange. 77/1:24-33 77/3-4:56-57
- Rump, Erling: "Mater Ecclesia" (Moder Kirke): "Jeg er vejen,
sandheden og livet" (Johs. XIV, 6). *Reaktion* på Søren
Nancke-Krogh: De forløsende ord. 75/4:29-31 76/1-2:40-48
Reaktion av Christen Nørrelykke: En sheela fra Vendsyssel
Se även den diskussion som följde på S. Nancke-Krogh:
De forløsende ord (se vidare under S. Nancke-Krogh). 77/2:34-37
75/4:29-31
- Rump, Erling: Sheela-na-gig diagnostik 78/3:38-42
- Rump, Erling: Hedensk granit i dansk landsbykirke. Nytolkning
af to steler i Tømmerby kirke i Thy 77/3-4:38-50
Rättelse 78/4:43
Reaktion av Torkild Hinrichsen: Korset på hånden —
Bemærkninger om gravstenen fra Tømmerby 77/2:19-30
Se även Søren Nancke-Krogh: Den uheldige helt 76/3:3-13
- Rump, Erling: Replik ang. Frans Carlsson: Naked Truth still
veiled? 78/3:30-37 79/1:40
- Rump, Erling: *Debatt* ang. Erik Moltke: The Witch on the Wall
og Ecclesia Universalis. 79/2:48-51 79/3:37
- Sandström, Birgitta: Rinaldo bortförs av Armida. En teckning
med motiv ur Tassos *Det befriade Jerusalem* av Bénigne
Gagneraux (1756—95) 83/2:1-7
- Saxtorph, N. M.:
Bokanmälan nr. 8
- Scharff, Mikkel: Kalkmalerierne i Sønder Næra kirke på Fyn 81/3:1-25
- Schiørring, Ole och Madsen, Per Kr.: Grafitti — Billeder på
tegl fra Øm kloster 78/2:26-33
- Sigmundsson, Svavar: Erolamus og Erasmus i et islandsk hånd-
skrift 79/4:15-21
- Sjöberg, Sven G.: Mysteriet med de dubbla passionerna.
Kommentar ang. Patrik Reuterswärd: Mysteriet med de
dubbla passionerna. 80/4:21-25 81/2:30
- Sjögren, Dagmar: Ännu en svensk Herkules? *Kommentar* ang. Jan
Svanberg: Kampen mellan gott och ont på dopfunten i Hög,
80/1:16-30, samt därtill fogad *Kommentar* av Louise Lillie:
Herkules i Hög. 81/4:32-35 84/1:32-35
Se även Lennart Karlsson: En svensk Herkules? 82/2:16-29
- Smalley, Robert: Nyt fra Nørre Alslev kirke på Falster 75/1:13-15
- Smalley, Robert: En niche i Slemminge kirke på Lolland 76/3:14-16
Se även R. Smalley: Nyt på Lolland. 72/4-5:38-40

- Smalley, Robert och Bøllingtoft, Peder: Kværkeby-malerierne, et konglomerat af tre værksteders kalkmalerier 80/1:1-9
- Sprecher, Jacqueline:
Bokanmälan nr. 60
- Stein, Meir: Christian IV's program for udsmykningen af Rosenborgs riddarsal 1618—1624 (1631?). Forsøg på en rekonstruktion 82/2:1-15
- Stein, Meir: Vergil eller Saulus? *Reaktion* på Våga Lindell-Andersson: Muralmålningar på Widtsköfle slott, Skåne. 78/1:25-34 78/3:42-43
- Stender-Petersen, Ole: De tre gudløse maler fra Nürnberg 79/2:37-45
- Stengård, Elisabeth: Kristus porträttlik? Några reflektioner kring de bibliska förutsättningarna och den konstnärliga traditionen 81/1:19-34
Kommentar av Sture Linnér: Kristus porträttlik? 83/2:33-37
Svar av E. Stengård: Kristus porträttlik eller tolkad? 83/4:34-35
- Stolt, Bengt: *Debatt* ang. Aron Andersson: Den heliga kommunionen i Lau. 78/4:3-10 79/3:36
Svar av A. Andersson 79/4:39
- Stolt, Bengt: *Vad föreställer bilden?* ang. stenrelief i Ganthem kyrka på Gotland 80/2:34
Kommentar av Jan Svanberg: En byggmästarrelief i Ganthem 81/1:36-37
- Stolt, Bengt: Jungfru Maria och reformationen. *Kommentar* ang. Tove Riska: Raumo klosterkyrka efter reformationen — ett lutherskt saltmagasin? 82/3:1-5 83/1:34-36
- Stolt, Bengt: Ljustavar med mekaniska änglar 84/1:11-19
Kommentar av B. Stolt: Skånska ljustavar 84/3:37
- Stolt, Bengt: Latinska epigram. *Jag söker*. . . 84/4:38
- Svanberg, Jan: "Röntgenbilder" av heliga foster — en grupp visitatio-framställningar 76/4:3-13
Kommentar av Inger Estham: Ytterligare en "röntgenbild" 77/3-4:58-60
Kommentar av Louise Lillie 77/3-4:60
Kommentar av redaktionen: Mere om "röntgenbilleder" 78/2:37-38
- Svanberg, Jan: En byggmästarrelief i Ganthem. *Kommentar* ang. Bengt Stolt: *Vad föreställer bilden?* 80/2:34 81/1:36-37
- Svanberg, Jan: Kampen mellan gott och ont på dopfunten i Hög 80/1:16-30
Kommentar av Tatjana Sääf: Kampen mellan gott och ont på dopfunten i Hög 80/3:38-41
Kommentar av Martin Blindheim: Miklagård — mikilgard 80/3:41
Kommentar av Louise Lillie: Herkules i Hög 81/4:32-35
Se även Lennart Karlsson: En svensk Herkules? 82/2:16-29
Kommentar av Dagmar Sjögren: Ännu en svensk Herkules? 84/1:32-35
- Svanberg, Jan: Adam van Dürens valvsköldar i Linköpings domkyrka 84/2:40-50
- Svane, Hans: *Debatt* ang. Frans Carlsson: Naked Truth still veiled? 78/3:30-37 79/3:37

- Svensson, Poul: *Vad föreställer bilden?* ang. tympanon på Vedersø kirke 81/4:39
- Sääf, Tatjana: Kampen mellan ont och gott på dopfunten i Hög. *Kommentar* ang. Jan Svanberg: Kampen mellan ont och gott på dopfunten i Hög. 80/1:16-30 80/3:38-41
- Sørensen, P. Gert: Vergil eller Saulus? *Reaktion* på Våga Lindell-Andersson: Muralmålningar på Widtsköfle slott, Skåne. 78/1:25-34 78/3:42
- Telhammer, Ingrid: Dopängeln 80/2:1-6
Kommentar av Gunnar Forchhammer: Dopänglar 80/3:41
 Svar av I. Telhammer 80/4:40-41
- Telhammer, Ingrid: Sankt Olof som karolin 80/4:26-27
- Telhammer, Ingrid: *Vad föreställer bilden?* ang. predikstol från 1808—09 i Boteå medeltida kyrka, Ångermanland 81/3:48
- Thordrup, Jørgen: Fra tranedans til hækkeløb — Af labyrinternes indviklede historie 76/1-2:23-36
- Thøgersen, Mogens:
 Bokanmälan nr. 4, 5, 18, 23, 50, 53, 56, 58, 63, 64, 68, 71
- Trotzig, Aina: Kristus oppväcker Lazarus från de döda — Ett bortglömt motiv på dopfunten i Mörarps kyrka i Skåne 75/4:24-28
- Trotzig, Aina: Dopfunten i Össjö kyrka 77/2:3-18
- Trotzig, Aina: Domaren eller den elake härskaren. *Kommentar* ang. Lars Djerf: Heda kyrkas romanska piscina-relief. 80/3:10-23 81/2:32-33
- Trotzig, Aina: Kristus som örtagårdsmästare — den nye Adam 82/1:23-31
- Trotzig, Aina: Domaren i Västerlandets medeltida konst. *Kommentar* ang. Lars Djerf: Heda kyrkas romanska piscina-relief. 80/3:10-23 83/1:30-31
- Trotzig, Aina: Maria Magdalena som apostlarnas apostel i nordisk medeltidskonst 84/4:1-14
- Tønnesen, Allan: Sankt Nicolai kyrka i Halmstad. *Kommentar* ang. Ludvig Kollberg: Överkalkningen av medeltidsmålningarna i Sankt Nicolai kyrka i Halmstad. 80/1:32-33 81/2:33
- Ullén, Marian: Målat till den heliga Jungfruns ära. Kring några Mariascener i Dädesjö, Asby och Södra Råda kyrkor
 I 79/1:12-26
 II 79/2:6-22
- Ullén, Marian: Helgakorslegenden. *Kommentar* ang. Mereth Lindgren: Elden och brunnen. 79/4:1-9 80/1:33-35
- Ullén, Marian: Nådastolsframställningen i Södra Råda. *Kommentar* ang. egna artiklar av 79/1:12-26 och 79/2:6-22, samt ang. Gunnar Redelius: En målning i Södra Råda. 83/1:26-29 84/2:78-82
- Ullén, Marian: Diakonhelgon med flabellum. *Jag söker*. . . 79/1:32-34
Kommentar ang. flabellum av Anna-Lisa Ek 79/3:28

- Ullén, Marian: Motiv och förlagor. *Vad föreställer bilden?* 80/4:36-39
Kommentar av Mereth Lindgren: Om én Orfeus-metamorfof
eller Gamla hjältar blir som nya 81/1:38-40
- Vellev, Jens: Reformerede helgener i Viborg 84/4:26-33
- Volf, Rolf: Den romanske gravsten i Egtved. *Reaktion* på
Torkild Hinrichsen: Korset på hånden. 77/2:19-30 78/1:35-38
- Se även Torkild Hinrichsen: Nøgle og Lås til Himmel og
Helvede. Nøglens betydning i ikonografien
del 1: Peter og Michael 78/3:1-17
del 2: Michael og Satan 78/4:11-23
- Wadström, Inger:
Bokanmälan nr. 43
- Wadström, Inger: se även Nina Weibull
- Weibull, Nina och Wadström, Inger: Om rätten till bilder!
Reaktion ang. Mereth Lindgren: När Adam grävde och Eva
spann. . . 75/1:26-29 75/1:29-32
- Wiséhn, Jan: En medalj och dess symbolspråk 81/4:20-24
- Åstrand, Birgitta: Säckpipespelaren i Martebo. En liten
musik-ikonografisk betraktelse 83/1:7-14