



ICONOGRAPHISK POST  
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING  
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3/4, 2018

## ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING • NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3/4, 2018

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi  
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland  
Websida: <https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/issue/archive>

### Redaktion

Lars Berggren, ansvarig huvudredaktör  
Annette Landen

### Redaktionskommitté

Martin Wangsgaard Jürgensen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Markus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ragnhild M. Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindqvist Sandgren (Sverige).

### Språkgranskning (abstracts och bildtexter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:

<https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/about/submissions> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare,

för att ta del av hela detta innehållsrika nummer av ICO får ni ta på er de engelska glasögonen. Inte mindre än tre av bidragen är på detta språk. Som bekant är ju våra tungo- och skrivmål normalt de skandinaviska, men vi tar också in texter på andra språk, vanligtvis engelska; även tyska kan enligt redaktionen numera komma ifråga. Med detta nummer inleds publiceringen av bidragen som presenterades vid det 26. ikonografiska symposiet som avhölls i Trondheim och Stiklestad från den 30 augusti till 2 september 2018 på temat *Bilder i Norden ca 900-1700*.

I den första artikeln, ”The Survival of Medieval Furnishing in Lutheran Churches”, av Justin Kroesen, avhandlas det till synes paradoxala förhållandet, att medeltida kyrkoinventarier i långt större utsträckning än i övriga Europa har bevarats i det lutheranska området, dvs. i princip Nordtyskland och Norden. Det finns emellertid skillnader mellan både regionerna och länderna ifråga om vad som har bevarats. I artikeln redovisar författaren sin genomgång av en rad olika föremålskategorier och dess, i alla fall enligt redaktionen, något överraskande resultat.

Den andra artikeln har titeln ”Shadow Paintings: A Neglected Type of Wall Painting” och är författad av Elisabeth Andersen och Susanne Kaun. Även den är resultatet av ett inventeringsarbete, den här gången av ett hittills av forskningen i stort sett förbisett inslag i 1600- och 1700-ta-

lens kyrkointeriörer: ”skuggmålningarna”, dvs. de grå eller svarta skuggor som målades på väggarna bakom t.ex. altaren, epitafier och predikstolar, för att ge intryck av större volym och betydelse.

Därefter följer en rapport från det ovan nämnda 26. ikonografiska symposiet i Norge. Numret avslutas sedan med två fylliga bokrecensioner. I den första tar sig Genevieve Warwick, University of Edinburgh, an Minna Hamrins doktorsavhandling i konstvetenskap *Picturing Carnal Temptation and Sin in Italian Post-Tridentine Imagery* (Åbo 2018). Ett tema som är aktuellt även i en nordisk kontext.

I den andra redovisar Lars Berggren sin läsning av ett antal publikationer av historikern Bo Eriksson, utgivna mellan åren 2009 och 2018. De är alla av ikonografiskt intresse, dels för att de behandlar bestiarier och ”monster”, dels för att de illustrerar hur bestiariernas traditionella odjur – t.ex. gripår och basilisker – successivt anpassas till den nya *fantasy*-kulturen och till nya ålders- och läsargrupper.

Här ska också noteras att publikationen av föredrag från det 22. ikonografiska symposiet, avhållet på Åland 2010, efter sju sorger och åtta bedrävelser nu äntligen sett dagens ljus. Titeln är: *Ecce leones! Om djur och odjur i bildkonsten* (Lund 2018). Vi återkommer med närmare uppgifter angående beställningar i nästa nummer.

Redaktionen