



ICONOGRAPHISK POST
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 1/2, 2018

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING  NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 1/2, 2018

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland
Websida: <https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/issue/archive>

Redaktion

Lars Berggren, ansvarig huvudredaktör
Annette Landen

Redaktionskommitté

Martin Wangsgaard Jürgensen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Markus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ragnhild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindqvist Sandgren (Sverige).

Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:
<https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/about/submissions> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare,

i detta nummer av ICO publicerar Søren Kaspersen en ingående studie av den medeltida dopfunten i Ekeby kyrka på Gotland, med en läsning av skålens bildreliefer i ljuset av *Cotton Genesis*, ett senantikt, illuminerat manuskript från ca 450–500. Den tradition som det gav upphov till blev tidigt en viktig inspirationskälla för gammaltestamentliga scener i bl.a. handskrifter och mosaiker. Här visas på ett övertygande sätt hur Ekeby-funtens bilder präglats av Cotton Genesis-traditionen, samtidigt som dess skapare förblivit självständig och anpassat sina förlagor till den aktuella kontexten.

För den andra artikeln står Eva Lindqvist Sandgren, som under rubriken ”Ett väl utsmyckat skrin” för Katarina av Vadstena?”, tar sig an ett broderat relikvarium i Linköpings domkyrka, dess proveniens och datering. Hennes noggranna studium resulterar i både en ny datering och ny tillkomstkontext – och slutsatsen att relikvariet ursprungligen kan ha varit avsett för Katarinas skalle.

Under rubriken ”Jag har funnit ...” presenterar sedan Ulla Haastrup fyndet av en intressant ikonografisk parallell till stiftarparet i Vä, vilket hon som läsarna säkert minns ingående beskrev och analyserade i ICO 2015:4. Närmare bestämt rör det sig om hertigparet Conrad II av Znojmo och

Maria av Serbien, avporträtterade i rotundan S. Katarina i Znojmo, nuv. Tjeckien, år 1134.

Numret avslutas med en recension av Maria Cinthio & Anders Ödman (förf. och red.), *Vägar mot Lund. En antologi om stadens uppkomst, tidigaste utveckling och entreprenaden bakom de stora stenbyggnaderna*, 2018. Som titeln indikerar handlar det om ett brett upplagt studium av staden Lund, den politiska kontexten och kyrkobyggenas ekonomiska och materiella förutsättningar.

Nästa nummer av ICO ska ägnas det 26. Nordiska Ikonografiska Symposiet i Trondheim och Stiklestad (augusti-september 2018), med en rapport över mötesdagarnas begivenheter och artiklar baserade på föredrag framlagda vid symposiet.

Redaktionen



Grandval-bibeln, detalj av illumination, se s. 8.