



ICONOGRAPHISK POST
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 1/2, 2017

ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING 30 NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 1/2, 2017

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland
Websida: <https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/index>

Redaktion

Lars Berggren, ansvarig huvudredaktör
Annette Landen

Redaktionskommitté

Martin Wangsgaard Jürgensen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Markus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindqvist Sandgren (Sverige).

Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:

<https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico/about/submissions> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare,

som tidigare aviserat i ICO nr 2, 2016, publicerar vi här några artiklar baserade på fördrag hållna vid det 25. Nordiska Ikono­grafiska Symposiet i Visby 2016. Texterna insändes till symposiets arrangörer, som också hade hand om granskningspro­cessen.

Symposiets tema var *Materialitet och mobilitet*. I den första artikeln, ”Roman­ska förflyttningar i tid och rum. Några exempel från kyrkor på Gotland” av Evert Lindqvist, ges ett antal exempel på fram­ställningar som anses avbilda medeltida re­sande, främst i form av korstågs- och pil­grimsfarare. Den tankeväckande texten, och inte minst bildmaterialet, ger upphov till en hel rad intressanta ikonografiska frå­gor.

Även den andra artikeln behandlar got­ländskt material, nämligen ”Kristofferbil­den i Vamlingbo kyrkas kor”, av Cecilia Hildeman Sjölin. Som indikeras av under­titeln ”Sakrament, rörelse och gränser”, så handlar det om mer än enbart målningen i kyrkan: med den som utgångspunkt dis­kuterar här sambanden mellan Kristoffer­bilder, dopfuntar och sakramentskåp i ett flertal medeltida kyrkor på Gotland och annorstädes.

Carsten Bach-Nielsen presenterar i sin artikel ”Afskrækkelse, emblem, repræsen­ tation. Skibet som transportør og bærer af billeder” de olika typer av dekorationer, främst galjonsfigurer, som fartyg i olika ti­der har försetts med. Författaren håller sig

emellertid inte strikt till havet utan tar ste­ get upp på land och drar långa linjer från hellenistisk skulptur till kylarprydnader på det tidiga 1900-talets lyxbilar.

Numret avslutas med Ebbe Nyborgs recension av Petra Gröminger: *Bladman­ nens ansikten. The Green Man som konst­ historiskt motiv och nutida fenomen*, 2017.

Vi vill här gärna passa på att påminna presuntiva artikelförfattare om vikten av att läsa igenom de anvisningar som finns på ICO:s hemsida (adressen finns på mot­ stående sida). Det spar både tid och kraft för alla inblandade i gransknings- och pub­ liceringsprocessen.

Sist med inte minst vill vi rikta ett sär­ skilt tack till Søren Kaspersen, medlem av redaktionskommittén, för hans värdefulla insats vid redigeringen av detta nummer.

Redaktionen



Kylarstayett på Pierce-Arrow Twelve, 1936. Se vidare s. 64. © Photo published with kind per­ mission of Hyman Ltd.