



ICONOGRAPHISK POST  
NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING  
NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3/4, 2016

## ICONOGRAPHISK POST

NORDISK TIDSKRIFT FÖR BILDTOLKNING • NORDIC REVIEW OF ICONOGRAPHY

NR 3/4, 2016

Tidskriften utges av Konstvetenskap, Åbo Akademi  
Adress: Fabriksgatan 2, 20500 Åbo, Finland  
Websida: <https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico>

### Redaktion

Lars Berggren, ansvarig huvudredaktör  
Annette Landen

### Redaktionskommitté

Martin Wangsgaard Jürgensen och Søren Kaspersen (Danmark), Merike Kurisoo och Kersti Markus (Estland), Lars Berggren och Annette Landen (Finland), Ranghild Bø och Margrethe C. Stang (Norge), Stina Fallberg Sundmark och Eva Lindqvist Sandgren (Sverige).

### Språkgranskning (texter på engelska)

David Jones

Anvisningar till författare, upplysningar ang. granskningsförfarande och övrig information om tidskriften, finns på websidan:

<https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/ico> (Open Access)

Tidskriften utges med bidrag från Nordiska publiceringskommittén för humanistiska och samhällsvetenskapliga tidskrifter (NOP-HS)

© Iconographisk Post och författarna

ISSN 2323-5586

Kära läsare,

i december 2016 och januari 2017 uppdaterades plattformen för tidskriftspubliserings vid Åbo Akademi, dvs. Open Systems Journal (OJS), till den nya versionen 3.0. Som en del läsare fick erfara, skedde detta tyvärr inte utan vissa tekniska problem, och tidskriftens hemsida var därför oåtkomlig under vissa perioder under våren. Uppdateringen av OJS-systemet innebär en helt ny layout av hemsidan, även om de flesta funktioner är samma som tidigare. Instruktioner för inlämnande av manuskript m.m. finns tillgängliga både på engelska och svenska, men fortfarande lider den svenskspråkiga hemsidan av stora grafiska defekter. Diverse andra problem har också uppstått till följd av uppdateringen; bl.a. fungerar inte OJS 3.0 med vissa äldre browser-versioner av Safari, Firefox etc. Vi uppmanar våra läsare att rapportera eventuella dysfunktioner till redaktionen, så att vi kan föra klagomålen vidare till rätt instans.

I förra numrets rapport från det Nordiska Ikonografiska Symposiet i Visby (nr 2, 2016, ss. 53–59), berördes det faktum att de generellt nedskurna tidskriftsanslagen från NOP-HS sannolikt måste medför reduktion av sidosantalet. Vid starten av ICO som open access-tidskrift 2014 var det ambitiösa målet ca 90 sidor per nummer, men vi ser oss nu nödsakade att sikta på det omfång som ICO (oftast) hade som tryckt tidskrift under åren 1975–2001, dvs. ca 40 sidor. Siktet är emellertid fortsatt

ningvis inställt på hög kvalitet, både vad gäller text och bild.

I detta nummers första artikel, "Samtida mode eller antisemitism? Demonisering och rasistiska tendenser i medeltidens bildkonst", av Herman Bengtsson, behandlas ett tyvärr alltid lika angeläget tema: demoniseringen av olika befolkningsgrupper. Här undersöks och kontextualiseras bilden av juden i svenska medeltida kyrkointeriörer.

Den andra artikeln handlar om ett stort men relativt sällan uppmärksammat ikonografiskt problem, nämligen universums uppbyggnad och funktion. I "Vattnet ovanför. Om den himmelska hydraulikens ikonografi" granskar Lars Berggren hur den första Mosebokens firmament och vattnet utanför det återges i olika kontexter och under olika tider.

Numret avslutas med en recension av Bruce Thomas Boehrs *Parrot Culture. Our 2500-Year-Long Fascination with the World's Most Talkative Bird* – en i ikonografiska sammanhang föga uppmärksammat bok om papegojans konst- och kulturhistoriska betydelse.

Med tillönskan om en stimulerande och tankeväckande läsning!

Redaktionen

